

Notes / Notas:



Sidney 1250 A
Sidney 1250 B

Please read the manual before using the product
Por favor, lea el manual antes de usar el producto

Safety and environment protection

1. To avoid electric shock risk, do not open the box. No accessories can be change in the box.
2. Before the using, make sure the National standard voltage match the receiver. For long time no using, please move out the power plug from the power outlet.
3. In order to fully ventilation, the hold set system should keep minimum 30CM from other things. Bad ventilation environment will result the system getting hot and damage or even result in fire. Newspaper, dishcloth, curtain and other things should move out from the hold set system for fully ventilation.
Do not put some blaze headstream on the system such as the candle.
Keep away the whole set system from the dusty, wet or the direct sunlight place.
Move out the liquid from the system to escape getting electric shock.
Do not put it in a mechanical shock and vulnerable place to avoid damage, and do not knock and huff the microphone head
4. In order to obtain good results, as far as possible keep away from the high-voltage transmission valve, large metal objects, as well as computers, high-power interphone, radar and other equipment.
5. Please use the professional alkaline battery or rechargeable battery, fix up the batteries in the right direction, turn off the transmitter after the use to save the power, and for long time no use, remember to move out the batteries.
6. For long time no use, move out the power adapter from the outlet.
7. Throw the scrap batteries into the specifically place.

Brief introduction of the performance

These series products adopt UHF frequency and use the international standard common frequency which can be used in all over the world. Due to the low frequency and many reasons, traditional wireless microphone usually disturbed by many factors especially by the variety of harmonic which send off by the CD/CD/LD and other digital equipment. Squelch circuit usually analysis the intensity of the RF frequency channel instead of the noise and the needed signal. Using the low traditional wireless microphone in the complex environment or when the signal of the microphone is weak or the microphone is closed, the squelch circuit may suddenly open which result the receiver send out a strong burst of noise
Do not change the frequency when using one set system.
Using more than one set system at the same time, make sure the transmitter and the receiver of each system have the same frequency channel.
Using many transmitters or receivers in the same time, choosing the best frequency channel is recommended.

Main performances

1. UHF 500-900 MHz, avoid the disturb frequency.
2. Adopts multilevel and narrowband high and mid frequency technology, the system can search the best channel and eliminate the disturbing signal.
3. Thick undertone, light mediant and clear all.
4. ALC circuit, avoid sound distortion by large sound.
5. Low power consumption components, long battery life.
6. Shield antenna for the handheld microphone, practical and beautiful.
7. Low power indicator for the handheld microphone, indicate change the battery in time.
8. With audio compressing-expanding technology, the system can avoid noise and increase the dynamic range.

Especificación de la tecnología del receptor

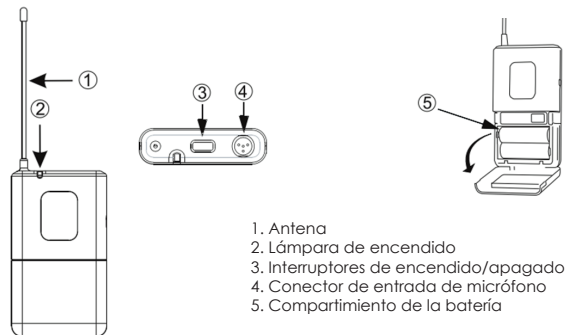
1. Modo de recepción: Conversión doble superheterodina
2. Sensibilidad: -93dBm
3. Salida de audio: Salida de balance XLR: 0-500mV
Salida de desequilibrio Φ 6.35: 0-500mV
4. Potencia: 220V/50Hz o 110V/60Hz
5. Potencia nominal: 5 W
6. Consumo de energía nominal: 3W

Solución de problemas

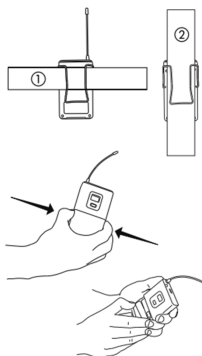
Fenómeno	Razones	Solución
Indicador sin luz	Configuración de la batería en polaridad invertida direccional	Restablezca la batería en la dirección de polaridad correcta
	Falta de poder	Cambiar la batería de potencia completa
Indicador centelleo durante el uso	El clip conectado de la batería está sucio o se ha corroído	Limpie o cambie el clip del pin de conexión
	Falta de poder	Cambiar la batería de potencia completa
La ventana VDF del receptor se apaga	No conectar la electricidad	Compruebe el adaptador de alimentación de CA y el voltaje
	La alimentación del receptor no está bien conectada	Compruebe si el adaptador de alimentación de CC está insertado un extremo en la toma de corriente, mientras que el otro extremo está insertado en el receptor.
El receptor no tiene recepción	Sin girar el micrófono	Encienda el micrófono de trabajo
	La frecuencia del micrófono no coincide con el receptor.	Usar el mismo sistema de frecuencia
	El micrófono excede la distancia de trabajo	Volver a la distancia de trabajo
El receptor recibe recepción pero no hay sonido	El volumen debe estar en el nivel más bajo	Ajustar el volumen del transmisor y del amplificador
	Conexión mala o incorrecta con la línea de audio	Conecte la línea de audio de la manera correcta
El receptor tiene recepción antes de encender el micrófono, algo de ruido en la caja de resonancia	Algún equipo de la misma frecuencia aparece en el rango de trabajo	Cambie el lugar de trabajo para evitar la interrupción, mantenga cierta distancia con la computadora, el teléfono móvil que funciona
Caja de sonido enviar sonido	Comentario	Baje el volumen, no apunte el micrófono directamente a la caja de sonido
El sonido no es consecutivo.	Superar la distancia efectiva	Volver a la distancia de trabajo
Distancia de trabajo demasiado corta	El entorno es demasiado complejo.	Evite el entorno complejo y, posiblemente, para evitar el gran tema de metal, la pared, la multitud

La información de este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Este manual contiene toda la información sobre el producto, cualquier cosa que no sea clara o sea falsa o se pierda, contáctenos y solicite información. Sin la confirmación, no podemos aceptar ninguna responsabilidad por cualquier pérdida o daño causado por el servicio, mantenimiento o reparación por parte de personal no autorizado.

Micrófono de petaca



1. Antena
2. Lámpara de encendido
3. Interruptores de encendido/apagado
4. Conector de entrada de micrófono
5. Compartimiento de la batería



Cómo llevar puesto el transmisor bodypack:

Abroche el clip del transmisor al cinturón 1 como se muestra en el diagrama de la izquierda. Si se debe lograr el mejor efecto, el transmisor debe empujarse hacia abajo.

Cambio de batería:

La esperanza de vida de dos pilas alcalinas es de unas 8 horas. Cuando el símbolo de indicación de energía en la pantalla sigue parpadeando como se muestra en el diagrama de la izquierda, las baterías deben reemplazarse inmediatamente, como se muestra en el diagrama de la izquierda.

Especificación

Desempeño integrador

1. Frecuencia: Frecuencia ultrarelevada: 500-900MHz
2. Estabilidad de frecuencia: $\pm 0.005\%$ (-10°C~50°C)
3. Modo de modulación: FM
4. Frecuencia máxima de modulación: ± 40 KHz
5. Respuesta de frecuencia: 40Hz~20KHz
- 6.S/N: =100dB
7. Alcance efectivo: 60m
8. Distorsión: $\leq 0.5\%$
9. Temperatura de trabajo: -10°C~50°C

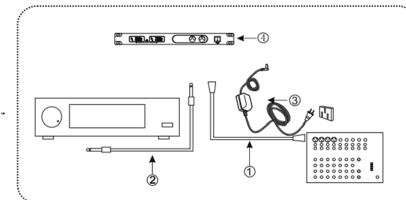
Especificación de tecnología de micrófono

1. Potencia de salida de RF: ≤ 10 mW
2. Supresión de desorden
3. Antena: potencia externa oculta
4. Cabezal de recogida: directividad cardiode dinámica (micrófono de mano)
5. Pílas: pilas alcalinas AA1.5VX2
6. Duración de las baterías: hasta 6 horas

9. Weaken feedback function, it can lower the feedback effectively during the receiving.
10. Unique mute-sound function, refuse the outside interference to open the mute system.
11. Excellent wafer and high quality components make the sound quality better.
12. Professional audio output: XL balance output, Φ 6.3 unbalance output, suitable for all occasion to connect the system
13. The maximum effective distance up to 100 M and the ideal distance is 60M.
14. Suitable for small stage, song and dance ball conference room.
15. Teaching room and family amusement etc.

Receiver Installation

Receiver connection

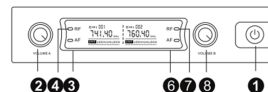
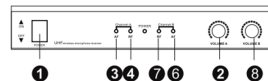
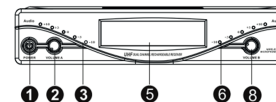
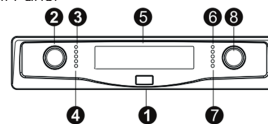


1. Connect one end of "XLR to a XLR" cable to the Receiver balance audio OUTPUT and the other end to the other KARAOKE EQUIPMENTS.
2. Connect one end of a "1/4" cable to the receiver's UNBALANCE AUDIO OUTPUT and the other end to a karaoke power amplifier" microphone input.
3. Connect the DC POWER ADAPTER to the receivers DC INPUT 110/220V then plug the other end of DC POWER ADAPTER into the WALL OUTLET.
4. Install the antenna to each antenna socket on rear panel, then fasten the antenna towards the right side till the antenna is vertical with ground.

Part name and function description

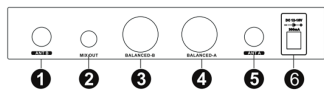
Receiver

Front Panel

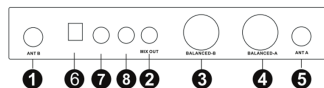


1. Power Switch
2. CH. A Volume Control
3. CH. A Audio level signal lamp
4. CH. A Radio wave
5. LCD Panel
6. CH. B Audio Level Signal Lamp
7. CH. B Radio Wave
8. CH. B Volume Control

Rear Panel

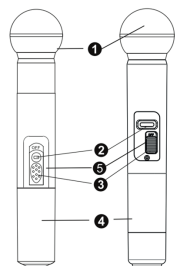


1. CH. B Antenna
2. 1/4" unbalanced output jack
3. CH. B XLR balanced microphone output jack
4. CH. A XLR balanced microphone output jack
5. CH. A Antenna
6. DC Adapter jack



7. CH. A 1/4" unbalanced output jack
8. CH. B 1/4" unbalanced output jack

Handheld Transmitter

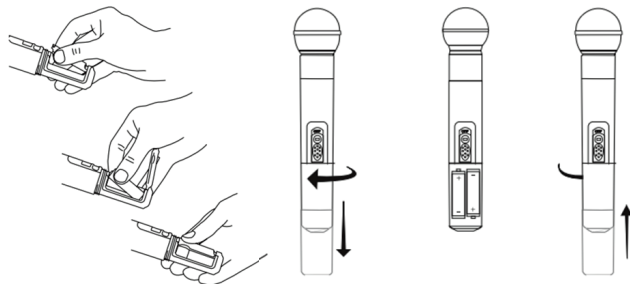


Function:

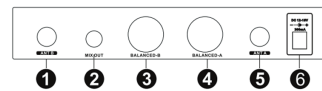
1. Interchangeable microphone head
2. LED Power Signal lamp
3. Power Control switch
4. Battery compartment
5. MUTE

Battery Replacement

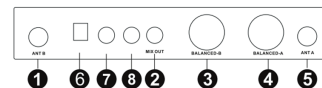
The life expectancy of two alkaline batteries is about six hours. When the power indication symbol on the display screen keeps flashing as shown in the diagram, the batteries should be replaced immediately, as shown in the diagram.



Panel trasero

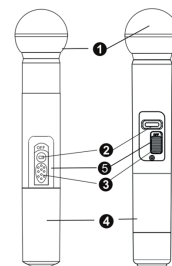


1. CH. Antena B
2. Toma de salida no balanceada de 1/4"
3. CH. B Toma de salida de micrófono balanceada XLR
4. CH. Un conector de salida de micrófono balanceado XLR
5. CH. una antena
6. Conector del adaptador de CC



7. CH. Un jack de salida no balanceado de 1/4"
8. CH. B Toma de salida no balanceada de 1/4"

Transmisor de mano

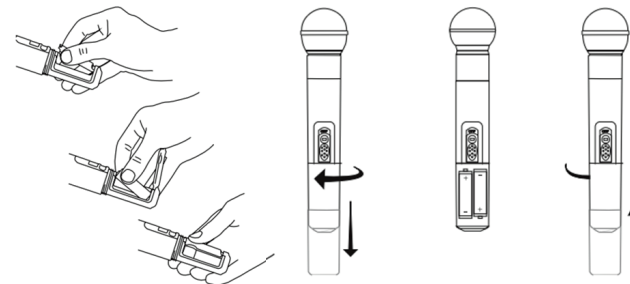


Función:

1. Cabezal de micrófono intercambiable
2. Lámpara de señal de alimentación LED
3. Interruptor de control de potencia
4. Compartimento de la batería
5. MUTE

Cambio de batería

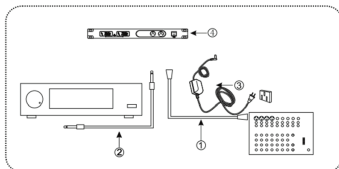
La esperanza de vida de dos pilas alcalinas es de unas seis horas. Cuando el símbolo de indicación de energía en la pantalla sigue parpadeando como se muestra en el diagrama, las baterías deben reemplazarse inmediatamente, como se muestra en el diagrama.



8. Con la tecnología de expansión y compresión de audio, el sistema puede evitar el ruido y aumentar el rango dinámico.
9. Función de retroalimentación debilitada, puede reducir la retroalimentación de manera efectiva durante la recepción.
10. Función única de sonido silencioso, rechaza la interferencia externa para abrir el sistema de silencio.
11. La excelente oblea y los componentes de alta calidad mejoran la calidad del sonido.
12. Salida de audio profesional: salida de balance XL, salida de desequilibrio Φ 6.3, adecuada para todas las ocasiones para conectar el sistema
13. La distancia efectiva máxima hasta 100 M y la distancia ideal es de 60 M.
14. Adecuado para escenarios pequeños, sala de conferencias de canto y baile.
- 15 Sala de enseñanza y entretenimiento familiar, etc.

Instalación del receptor

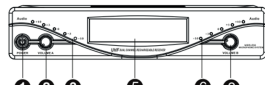
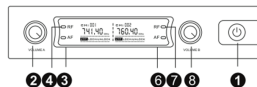
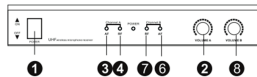
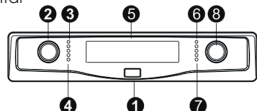
Conexión del receptor



1. Conecte un extremo del cable "XLR a XLR" a la SALIDA de audio del balance del receptor y el otro extremo a los otros EQUIPOS DE KARAOKE.
2. Conecte un extremo de un cable de "1/4" a la SALIDA DE AUDIO DESBALANCEADA del receptor y el otro extremo a la entrada de micrófono de un amplificador de potencia de karaoke.
3. Conecte el ADAPTADOR DE CORRIENTE DE CC a la ENTRADA DE CC de 110/220 V del receptor y luego enchufe el otro extremo del ADAPTADOR DE CORRIENTE DE CC en el TOMA DE CORRIENTE DE PARED.
4. Instale la antena en cada enchufe de antena en el panel trasero, luego sujete la antena hacia el lado derecho hasta que la antena esté vertical con respecto a tierra.

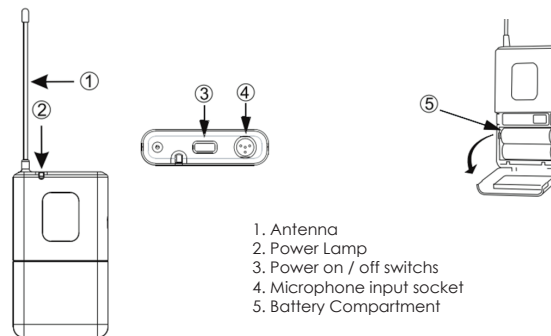
Nombre de la pieza y descripción de la función Receptor

Panel frontal

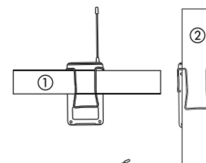


1. Interruptor de encendido
2. CH. Un control de volumen
3. CH. Una lámpara de señal de nivel de audio
4. CH. Una onda de radio
5. Panel LCD
6. CH. B Lámpara de señal de nivel de audio
7. CH. Onda de radio B
8. CH. Control de volumen B

Bodypack Microphone

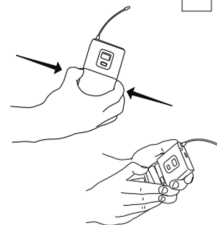


1. Antenna
2. Power Lamp
3. Power on / off switches
4. Microphone input socket
5. Battery Compartment



How to wear the bodypack transmitter:

Buckle the transmitter clip to the belt 1 as show in the left diagram. If best effect must be achieved, the transmitter should be pushed down.



Battery replacement:

The life of expectancy of two alkaline batteries is about 8 hours. When the power indication symbol on the display screen keeps flashing as shown is the left diagram, the batteries should be replaced immediately, as shown in the diagram on the left

Specification

Integrative Performance

1. Frequency: UHF:500-900MHz
2. Frequency stability: $\pm 0.005\%$ (-10°C~50°C)
3. Modulation mode: FM
4. Max modulation frequency: ± 40 KHz
5. Frequency response: 40Hz~20KHz
6. S/N: =100 dB
7. Effective range: 60m
8. Distortion: $\leq 0.5\%$
9. Work temperature: -10°C~50°C

Microphone technology specification

1. RF output power: ≤ 10 mW
2. Clutter Suppression
3. Antenna: hidden external power
4. Pickup head: dynamic cardioid directivity (handheld MIC) condenser directivity (waistband MIC)
5. Batteries: AA1.5VX2 alkaline batteries
6. Batteries life: up to 6 hours

Receiver technology specification

1. Receiving mode: Superheterodyne double-conversion
2. Sensitivity: -93dBm
3. Audio output:
XLR balance output: 0-500mV
Φ6.35 unbalance output: 0-500mV
4. Power: 220V/50Hz or 110V/60Hz
5. Rated power: 5 W
6. Rated power consumption: 3W

Troubleshooting

Phenomenon	Reasons	Solution
Indicator no light	Setting the battery in reversed polarity directional	Reset the battery in the right polarity direction
	Lack of power	Change full power battery
	Connected clip of the battery is dirty or have been corroded	Clean or change the connect pin clip
Indicator twinkle during the use	Lack of power	Change full power battery
The VDF window of the receiver turn off	Fail to connect the electricity	Check the AC power adapter and the voltage
	The power of the receiver is not connected well	Check the DC power adapter whether is that one end inserted into the outlet, while the other one inserted into the receiver
Receiver has no reception	No turn of the microphone	Turn on the working microphone
	The frequency of the microphone is not match with the receiver	Use the same frequency system
	Microphone exceeds the working distance	Return to the working distance
Receiver gets reception but no sound	Volume be in the lowest level	Adjust the volume of the transmitter and the amplifier
	Bad or wrong connection with the audio line	Connect the audio line in the right way
Receiver has reception before turn on the microphone, some noise in the sound-box	Some same frequency equipment appears in the working range	Change the working place to avoid the interruption, keep certain distance with the computer, working mobile phone
Sound box send out sound	Feedback	Turn down the volume, do not point the microphone directly to the sound box
The sound is not consecutive Working distance too short	Exceed the effective distance	Return to the working distance
	The environment is too complex	Avoid the complex environment, and possibly to avoid the big metal subject, wall, crowded

The information in this manual is subject to change without notice. This manual contains all information about the product, anything which are not clear or false or lose, please contact us and ask for information. Without the confirmation we cannot accept any liability whatsoever for any loss or damage caused by service, maintenance or repair by unauthorized personnel.

Seguridad y protección del medio ambiente

1. Para evitar el riesgo de descargas eléctricas, no abra la caja. No se pueden cambiar accesorios en la caja.
2. Antes de usar, asegúrese de que el voltaje estándar nacional coincida con el receptor. Si no lo usa durante mucho tiempo, desconecte el enchufe de la toma de corriente.
3. Para una ventilación completa, el sistema de sujeción debe mantener un mínimo de 30 cm de otras cosas. Un ambiente de mala ventilación hará que el sistema se caliente y dañe o incluso provoque un incendio. Periódico, paño de cocina. la cortina y otras cosas deben salir del sistema de espera para una ventilación completa.
No ponga un flujo de cabeza de llama en el sistema, como la vela.
Mantenga todo el sistema alejado del polvo, mojado o el lugar de la luz solar directa.
Saque el líquido del sistema para evitar recibir una descarga eléctrica.
No lo coloque en un lugar vulnerable y de choque mecánico para evitar daños, y no golpee ni sople la cabeza del micrófono.
4. Para obtener buenos resultados, en la medida de lo posible, manténgase alejado de la válvula de transmisión de alto voltaje, objetos metálicos grandes, así como computadoras, interfonos de alta potencia, radares y otros equipos.
5. Utilice la batería alcalina profesional o la batería recargable, coloque las baterías en la dirección correcta, apague el transmisor después del uso para ahorrar energía y, durante mucho tiempo sin uso, recuerde sacar las baterías.
6. Si no lo usa durante mucho tiempo, retire el adaptador de corriente de la toma de corriente.
7. Tire las baterías de desecho en el lugar específico.

Breve introducción de la actuación.

Estos productos de la serie adoptan la frecuencia UHF y utilizan la frecuencia común estándar internacional que se puede utilizar en todo el mundo. Debido a la baja frecuencia y muchas razones, los micrófonos inalámbricos tradicionales generalmente se ven afectados por muchos factores, especialmente por la variedad de armónicos que emiten los CD/CD/LD y otros equipos digitales. El circuito de silenciamiento generalmente analiza la intensidad del canal de frecuencia de RF en lugar del ruido y la señal necesaria. Usando el micrófono inalámbrico tradicional bajo en el entorno complejo o cuando la señal del micrófono es débil o el micrófono está cerrado, el circuito de silenciamiento puede abrirse repentinamente, lo que hace que el receptor envíe una fuerte ráfaga de ruido.
No cambie la frecuencia cuando utilice un sistema establecido.
Si usa más de un sistema configurado al mismo tiempo, asegúrese de que el transmisor y el receptor de cada sistema tengan el mismo canal de frecuencia.
Si se utilizan muchos transmisores o receptores al mismo tiempo, se recomienda elegir el mejor canal de frecuencia.

Actuaciones principales

1. UHF 500-900 MHz, evite la frecuencia perturbadora.
2. Adopta tecnología multinivel y de banda estrecha de alta y media frecuencia, el sistema puede buscar el mejor canal y eliminar la señal perturbadora.
3. Subtono grueso, medio claro y alt claro.
4. Circuito ALC, evita la distorsión del sonido por un sonido grande.
5. Componentes de bajo consumo de energía, batería de larga duración.
6. Antena de escudo para el micrófono de mano, práctica y hermosa.
7. Indicador de baja potencia para el micrófono de mano, indica cambiar la batería a tiempo.