

STREAMING VIDEO SWITCHER V-160HD



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Verificação dos itens incluídos

Confira se todos os itens que deveriam estar incluídos estão presentes. Se notar a falta de algum, entre em contato com o vendedor.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Unidade V-160HD | <input type="checkbox"/> Parafuso dos cantos de montagem em rack (6) |
| <input type="checkbox"/> Adaptador AC | <input type="checkbox"/> Guia de inicialização (este documento) |
| <input type="checkbox"/> Cabo de força | <input type="checkbox"/> Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" |
| <input type="checkbox"/> Cantos de montagem em rack (2) | |

Manual PDF (baixe da internet)

- **Reference Manual**
Contém explicações mais detalhadas sobre a operação deste equipamento, uma lista de menus e muito mais.
- **Remote Control Guide**
Contém uma referência dos comandos RS-232, da implementação de MIDI e outras informações.

Para baixar

1. Digite esta URL no computador:
<https://proav.roland.com/manuals/>
2. Selecione "V-160HD" como o nome do produto.



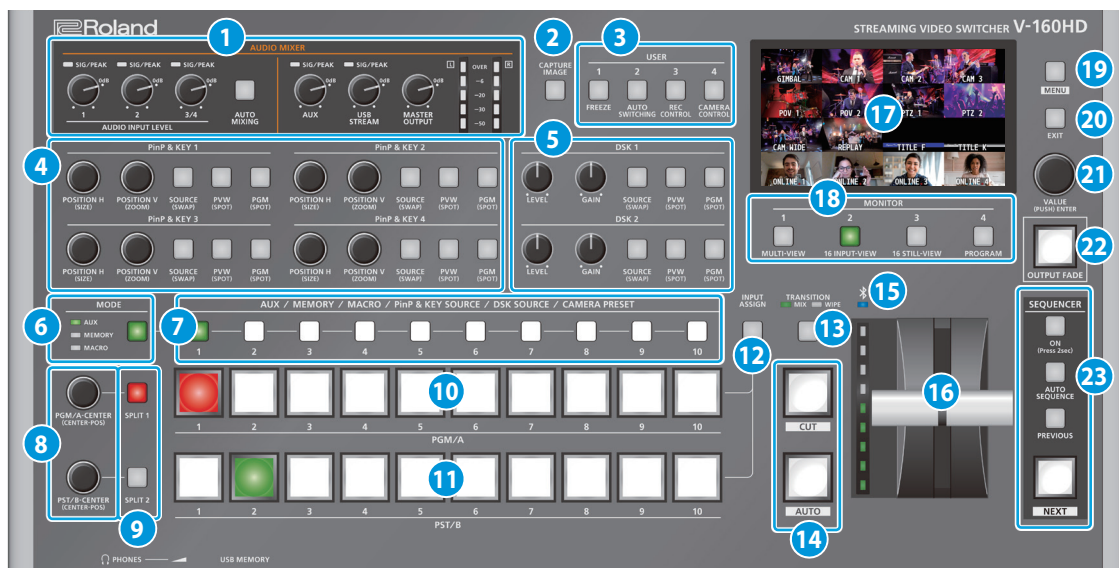
Antes de usar o equipamento, veja se o programa do sistema está na versão mais recente. Para informações sobre atualizações disponíveis para o programa do sistema, consulte o site da Roland (<https://proav.roland.com/>).

Para verificar a versão do programa do sistema, pressione o botão [MENU] → "SYSTEM" → "VERSION".

Antes de usar esse equipamento, leia com atenção "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e o Guia de inicialização (p. 12)). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Descrições do painel

Painel superior



1 AUDIO MIXER

Indicadores SIG/PEAK (1, 2, 3/4)

Acendem em verde quando a entrada de áudio é detectada. Se a entrada for excessivamente alta, o indicador acende em vermelho.

Botões giratórios AUDIO INPUT LEVEL [1] [2] [3/4]

Ajusta o volume do som do AUDIO IN 1, 2 ou 3/4.

Botão [AUTO MIXING]

Liga/desliga a função de mixagem automática (usada para controlar automaticamente o volume).

Indicadores SIG/PEAK (AUX, USB STREAM)

Mostra o nível de volume do barramento AUX e da saída USB. Quando o nível de saída ultrapassa -50 dB, ele fica aceso em verde. Acende em vermelho quando a saída é excessiva (0 dB ou superior).

Botão giratório [AUX]

Ajusta o volume da saída do barramento AUX.

Botão [USB STREAM]

Ajusta o volume da saída USB.

Botão giratório [MASTER OUTPUT]

Ajusta o volume geral.

Medidor de nível

Indica o nível de volume da saída geral.

2 Botão [CAPTURE IMAGE]

Liga/desliga o modo de captura de imagem estática.

3 Botões USER [1]–[4]

Esses botões executam funções atribuídas previamente.

Com as configurações de fábrica, as funções a seguir são atribuídas.

Botão	Explicação
USER [1]	FREEZE Liga/desliga a função "freeze" (congelar o vídeo de entrada).
USER [2]	AUTO SWITCHING Liga/desliga a função de troca automática (usada para trocar automaticamente entre vídeos).
USER [3]	REC CONTROL Controla o início/parada da gravação de vídeo se um gravador compatível com a funcionalidade de controle REC estiver conectado.
USER [4]	CAMERA CONTROL Liga/desliga o controle da câmera. Quando está ligado (aceso), os botões 7 CAMERA PRESET [1]–[10] são usados para recuperar as predefinições.

4 PinP & KEY 1–4

Ele usa as camadas PinP e KEY 1–4 para compor o vídeo usando PinP ou picture-in-picture (p. 9)

Botão giratório [POSITION H]

Ajusta a posição horizontal da tela configurada.

Ao girar o botão enquanto o mantém pressionado, você pode ajustar o tamanho da tela configurada.

Botão giratório [POSITION V]

Ajusta a posição vertical da tela configurada.

Ao girar o botão enquanto o mantém pressionado, você pode ajustar o zoom do vídeo mostrado na tela configurada.

Botão [SOURCE]

Quando está ligado (aceso), você pode selecionar a fonte de vídeo para as telas configuradas usando os botões 7 PinP & KEY SOURCE [1]–[10].

Botão [PVW]

Liga/desliga a saída de visualização da tela configurada.

Botão [PGM]

Liga/desliga a composição PinP.

5 DSK 1, 2

Usa a camada DSK 1 ou 2 para vídeo composto usando um chaveador downstream (p. 10)

Botão giratório [LEVEL]

Ajusta o grau de extração (transparência) da chave.

Botão giratório [GAIN]

Ajusta a quantidade de desfoque (região semi-transmissiva) da chave.

Botão [SOURCE]

Quando está ligado (aceso), você pode selecionar a fonte de vídeo DSK usando os botões **7** PinP & KEY SOURCE [1]–[10].

Botão [PVW]

Liga/desliga a saída de visualização do resultado de composição DSK.

Botão [PGM]

Ele ativa ou desativa a composição do DSK.

6 Botão [MODE]

7 Muda o funcionamento dos botões AUX / MEMORY / MACRO [1]–[10]. Um indicador localizado à esquerda do botão [MODE] acende para indicar a função atual.

7 Botões AUX / MEMORY / MACRO / PinP & KEY SOURCE / DSK SOURCE / CAMERA PRESET [1]–[10]

As funções desses botões de acordo com a tabela abaixo.

Quando o botão está aceso	Funções dos botões [1]–[10]
[MODE]	AUX Seleciona o vídeo enviado para o bus AUX.
	MEMORY Recupera a memória predefinida (vídeo/áudio e outros dados salvos). Pressione um botão por mais tempo para salvar as configurações atuais na memória.
	MACRO Executa um macro (uma série de operações gravadas).
PinP & KEY 1–4 [SOURCE]	PinP & KEY SOURCE Selecione a fonte de vídeo para a tela configurada (p. 9).
DSK 1, 2 [SOURCE]	DSK SOURCE Seleciona a fonte de vídeo DSK (p. 10).
USER [4] (CAMERA CONTROL)	CAMERA PRESET Recupera a predefinição registrada (posição da câmera, configurações de foco, etc.) da câmera conectada.

8 Botões giratórios [PGM/A-CENTER] [PST/B-CENTER]

Ajuste as configurações de composição de divisão (p. 8)

Botão giratório	Explicação
[PGM/A-CENTER]	Ajusta a posição horizontal/vertical do vídeo mostrado na área esquerda ou superior. Gire enquanto pressiona: Ajuste da posição dos limites.
[PST/B-CENTER]	Ajusta a posição horizontal/vertical do vídeo que é mostrado na área direita ou inferior. Gire enquanto pressiona: Ajuste da posição dos limites.

9 Botões [SPLIT 1] [SPLIT 2]

Liga/desliga a composição de vídeo que usa divisão (p. 8)

10 Botões de cross-point PGM/A [1]–[10]

Selecionam o vídeo a ser inserido no bus PGM/A. O botão selecionado se acende.

11 Botões de cross-point PST/B [1]–[10]

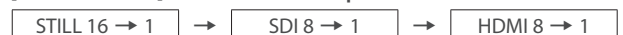
Selecionam o vídeo a ser inserido no bus PST/B. O botão selecionado se acende.

12 Botão [INPUT ASSIGN]

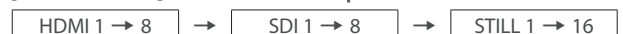
Pressione um botão de cross-point enquanto mantém pressionado o botão [INPUT ASSIGN] para alterar a fonte de vídeo dos botões pressionados.

A fonte de vídeo troca, na ordem a seguir, cada vez que o botão é pressionado.

- [INPUT ASSIGN] + botões de cross-point PGM/A



- [INPUT ASSIGN] + botões de cross-point PST/B



13 Botão [TRANSITION]

Seleciona os efeitos de transição de vídeo (MIX, WIPE).

As luzes indicadoras MIX ou WIPE acendem para mostrar ele que está selecionado.

14 Botão [CUT] [AUTO]

Troca automaticamente entre os vídeos que entram no bus PGM/A e PST/B, e o envia para a saída final.

Botão	Explicação
[CUT]	A imagem muda instantaneamente.
[AUTO]	Um efeito de transição é aplicado e o vídeo troca automaticamente.

15 Indicador (Bluetooth®)

Mostra o status de conexão do Bluetooth.

Aceso	Conectado	Piscando rapidamente	Pareando agora
Apagado	Bluetooth desativado	Piscando	Aguardando conexão

Você pode inserir áudio de um dispositivo de áudio que usa Bluetooth ou usar um software dedicado no computador ou iPad para controlar remotamente o V-160HD.

16 Fader de vídeo

Troca manualmente entre os vídeos que entram no bus PGM/A e PST/B, e o envia para a saída final.

Indicador de transição

Os indicadores acendem para mostrar a posição do fader de vídeo. Quando o fader de vídeo é pressionado totalmente, apenas o indicador de transição superior ou inferior acende.

17 Monitor

Mostra o vídeo de entrada/saída, uma imagem estática carregada ou um menu.

* O vídeo mostrado no monitor deste equipamento é enviado pelo conector HDMI OUT 3.

18 Botões MONITOR [1]–[4]

Alternam entre o vídeo a ser monitorado. A exibição do monitor deste equipamento e a saída de vídeo do conector HDMI OUT 3 mudam ao mesmo tempo.

Botão	Explicação
MONITOR [1]	MULTI-VIEW O vídeo de saída final, a prévia do vídeo de saída e os vídeos alocados para os botões de cross-point [1]–[8] são mostrados nas seções da tela.
MONITOR [2]	16 INPUT-VIEW Os vídeos recebidos pelos conectores HDMI IN e SDI IN são mostrados como 16 seções separadas na tela.
MONITOR [3]	16 STILL-VIEW Mostra as imagens estáticas carregadas em 16 seções separadas da tela.
MONITOR [4]	PROGRAM Mostra o vídeo de saída final.

* As configurações descritas acima são padrão de fábrica. Você pode também atribuir vídeos diferentes a cada um dos botões.

19 Botão [MENU]

Altera o menu entre visível e oculto.

O menu aparece no monitor integrado e na tela conectada ao conector HDMI OUT 3.

20 Botão [EXIT]

Retorna ao menu, um nível acima.

21 Botão giratório [VALUE]

Seleciona um item de menu ou editar o valor de uma configuração.

Pressione este botão giratório para confirmar o item de menu selecionado ou o valor editado.

22 Botão [OUTPUT FADE]

O fade in/out do vídeo da saída final e do áudio.

Aceso	Fade-out concluído
Piscando	Fade-in/out em andamento
Apagado	Saída normal

* As configurações descritas acima são padrão de fábrica. Você pode também atribuir outras funções ao botão [OUTPUT FADE].

23 SEQUENCER

Use para executar operações como macros ou recuperar memórias predefinidas (função de sequência) na ordem previamente especificada.

Botão [ON]

Pressione por mais tempo para ligar/desligar o modo de sequência.

Botão [AUTO SEQUENCE]

Liga/desliga a função de sequência automática.

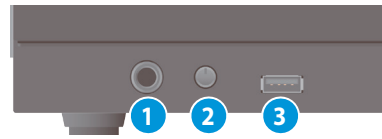
Botão [PREVIOUS]

Retorna à operação anterior.

Botão [NEXT]

Avança para a próxima operação. O botão pisca durante a execução da operação.

Painel frontal



1 Conector PHONES

Conecte os fones de ouvido.

2 Botão giratório [PHONES]

Ajusta o volume dos fones de ouvido.

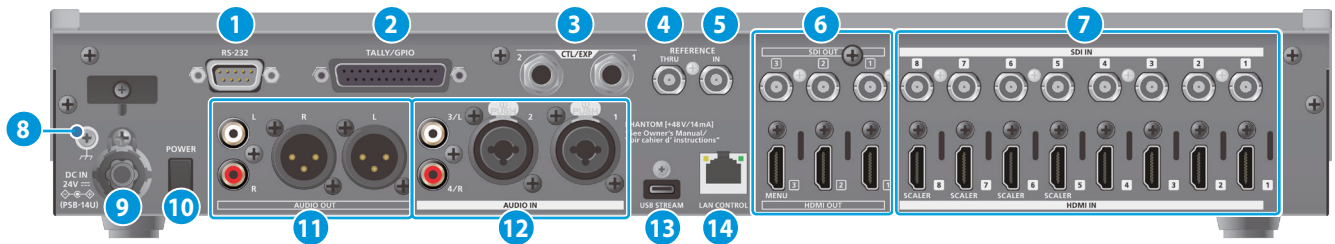
3 Porta USB MEMORY

Conecte um pen drive USB. Use para salvar/carregar as configurações deste equipamento e para carregar imagens estáticas.

* Nunca desligue o equipamento ou remova o pen drive USB enquanto ele estiver sendo acessado.

Painel traseiro

- * Para evitar mau funcionamento ou falha de equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.
- * Não bloqueie a entrada da ventoinha de refrigeração e portas de exaustão nos painéis laterais. Se a entrada da ventoinha de refrigeração e as portas de exaustão forem bloqueadas, as temperaturas internas poderão aumentar, causando problemas de funcionamento devido ao calor excessivo.



Disposição de pinos dos conectores AUDIO OUT (XLR)



Disposição de pinos dos conectores AUDIO IN 1 e 2 (XLR/TRS)



1 Conector RS-232

Você pode conectá-lo a um computador equipado com um conector RS-232 e controlar remotamente o V-160HD.

2 Conector TALLY/GPIO

Use-o para se conectar a dispositivos que possuem um recurso indicador de contagem ou que possuem uma função de entrada/saída de sinal de controle.

3 Conectores CTL/EXP 1, 2

Conectam footswitches (vendidos separadamente: BOSS FS-6, etc.) ou pedais de expressão (vendidos separadamente: EV-5, etc.). Eles são usados para controlar operações, como troca de vídeo, com o pé.

* Use apenas o pedal de expressão especificado (vendido separadamente: EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H). Ao conectar outros pedais de expressão, haverá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.

4 Conector REFERENCE THRU

Envia o sinal de sincronização que é recebido pelo V-160HD a um dispositivo externo conectado a este equipamento.

5 Conector REFERENCE IN

Conecte um dispositivo externo para sincronização para inserir um sinal de sincronização.

6 Conectores HDMI OUT 1-3, conectores SDI OUT 1-3

O vídeo é enviado por esses conectores. Escolha os conectores apropriados para os dispositivos conectados.

Para cada conector, você pode alterar o bus de vídeo atribuído à saída desse conector. Com as configurações de fábrica, as atribuições de bus são as seguintes.

Conector	Bus
SDI/HDMI OUT 1	PROGRAM (vídeo de saída final)
SDI/HDMI OUT 2	PREVIEW (prévia do vídeo de saída)
SDI/HDMI OUT 3	MULTI-VIEW

7 Conectores HDMI IN 1-8, conectores SDI IN 1-8

Esses conectores recebem vídeo. Escolha os conectores apropriados para os dispositivos conectados. O formato recebido é reconhecido automaticamente.

8 Terminal de aterramento

Conecte-o a um aterramento externo, se for necessário.

9 Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluído a esse conector.

* Use o gancho de cabo para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração. Se você tiver problemas para passar o cabo, afrouxe um pouco o parafuso do gancho.



10 Botão [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

11 Conectores AUDIO OUT (XLR, RCA)

A saída de áudio é feita por esses conectores. Escolha os conectores adequados para os dispositivos conectados. Para cada conector pode alterar o bus de áudio (MASTER OUTPUT, AUX) atribuído à saída do conector.

12 Conectores AUDIO IN 1, 2, 3/L, 4/R

Esses conectores recebem áudio. Escolha os conectores adequados para os dispositivos conectados.

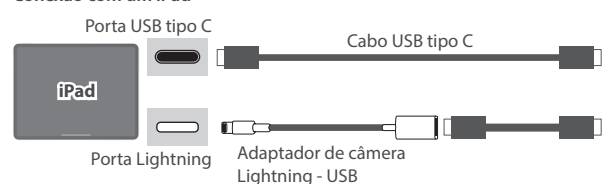
* Sobre o phantom power

Você pode fornecer phantom power (+48 V) pelos conectores AUDIO IN 1 e 2 (XLR). Ative o phantom power quando usar um microfone condensador que precise desse tipo de alimentação. Use o botão [MENU] → "AUDIO INPUT" → "AUDIO IN 1" ou "AUDIO IN 2" → defina "PHANTOM +48V" como "ON".

13 Porta USB STREAM (USB Type-C™)

- Envia áudio e vídeo para o computador. Ela também é usada para entrada do áudio reproduzido do computador no V-160HD.
- Use o software apropriado para controlar remotamente o V-160HD com um computador ou iPad conectado.

Conexão com um iPad



* Se você enviar vídeo HD por USB, faça a conexão com uma porta USB 3.0 do computador.

* Se você conectar por meio de um cabo de extensão ou hub USB, o computador poderá não reconhecer esse equipamento.

14 Porta LAN CONTROL

- Permite controlar remotamente o V-160HD com software de terminal, etc.
- Use o software apropriado para controlar remotamente o V-160HD com um computador ou iPad conectado.
- Use o V-160HD para controlar remotamente uma câmera conectada.
- Exibe uma contagem no seu dispositivo iOS ou Android (esta é a função "contagem inteligente").

Operações básicas

Ligar/desligar o equipamento

- * Antes de ligar/desligar o equipamento, sempre reduza o volume. Mesmo com o volume desligado, será possível ouvir algum som ao ligar ou desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Ligar o equipamento

1. Verifique se todos os dispositivos estão desligados.
2. Pressione o botão [POWER] do V-160HD para ligar o equipamento.



3. Ligue na ordem: dispositivos de origem → dispositivos de saída.

Desligar o equipamento

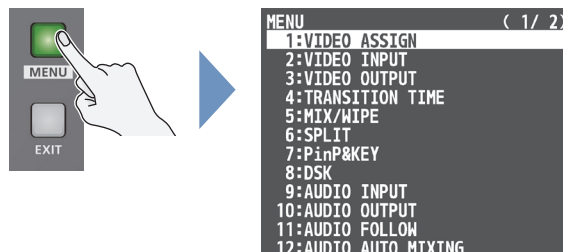
1. Desligue na ordem: dispositivos de saída → dispositivos de origem.
2. Pressione o botão [POWER] do V-160HD para desligar o equipamento.

Operação do menu

Para acessar o menu e definir as configurações para vídeo/áudio e as configurações deste equipamento, siga o procedimento abaixo.

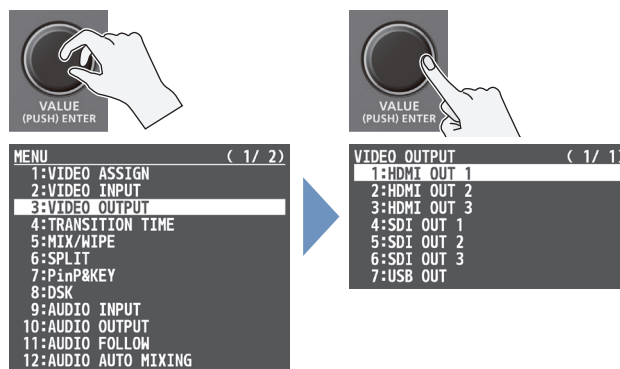
O menu também é exibido na tela conectada ao conector HDMI OUT 3.

1. Pressione o botão [MENU] para exibir o menu.



O menu está organizado em funções.

2. Gire o botão [VALUE] para selecionar o item de menu que você quer editar e pressione o botão giratório [VALUE] para confirmar.



3. Repita a etapa 2, se necessário.

Pressionar o botão [EXIT] retorna para um nível mais alto.

4. Gire o botão [VALUE] para trocar o valor de configuração e depois pressione o botão [VALUE] para confirmar.

- Se girar o botão [VALUE] enquanto o mantém pressionado, você pode alterar o valor mais rapidamente.
- Pressionar o botão [VALUE] por mais tempo retorna o item de menu que está sendo editado para o valor padrão.

5. Pressione o botão [MENU] para sair do menu.

Operações de vídeo

Troca de vídeo

Você pode alternar entre os vídeos do bus PGM/A e do bus PST/B para especificar a saída final.

Atribuição das fontes de vídeo

Atribua as fontes de vídeo (vídeo de entrada e imagens estáticas) aos botões de cross-point [1]–[10].

Pressione um botão de cross-point enquanto mantém pressionado o botão [INPUT ASSIGN] (p. 3 12) ou pressione o botão [MENU], selecione "VIDEO ASSIGN" e selecione a fonte de vídeo em "INPUT 1–10".

Configuração do Modo de Operação

Existem dois modos de operação para trocar o vídeo: o "modo PGM/PST" e o "modo A/B".

Para alternar os modos de operação, pressione o botão [MENU], selecione "SYSTEM" → "PANEL OPERATION" e depois selecione "PGM/PST" ou "A/B".

Modo PGM/PST (configurações de fábrica)

O vídeo no bus PGM/A é sempre a saída final. O vídeo no bus PST/B é uma prévia do vídeo de saída (vídeo a ser enviado à saída em seguida).

Usar o fader de vídeo ou o botão [CUT] ou [AUTO] faz com que a saída final de vídeo e a prévia do vídeo de saída mudem de lugar.

Modo A/B

Ao operar o fader de vídeo, o vídeo do bus para o qual o fader de vídeo é girado sempre se torna a saída final. O vídeo no outro bus se torna a prévia do vídeo de saída (vídeo a ser enviado à saída em seguida).

Quando o botão [CUT] ou [AUTO] é usado, o vídeo no bus PGM/A e no bus PST/B tornam-se a saída final em alternância.

Como trocar o modo PGM/PST

1. Gire totalmente o fader de vídeo para cima ou para baixo.

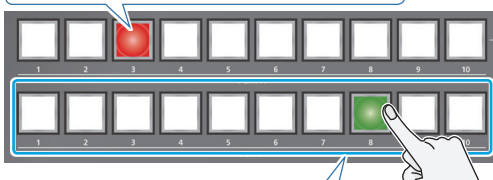


O vídeo no bus PGM/A saída final. Quando o fader de vídeo é pressionado totalmente, apenas o indicador de transição superior ou inferior acende.

2. Pressione um botão de cross-point PST/B [1]–[10] para selecionar a prévia do vídeo de saída (vídeo a ser enviado à saída em seguida).

Você pode verificar a prévia do vídeo de saída na seção PVW do multi-view.

Aceso em vermelho: Vídeo da saída final



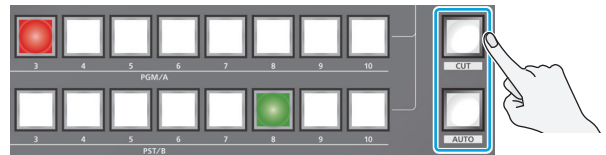
Aceso em verde: Prévia do vídeo de saída (o vídeo a ser enviado à saída em seguida)

3. Pressione o botão [TRANSITION] para selecionar o efeito de transição (MIX, WIPE).



Uso de botões para trocar

4. Pressione os botões [AUTO] ou [CUT].



Botão	Explicação
[CUT]	A imagem muda instantaneamente.
[AUTO]	O vídeo é trocado automaticamente. O botão [AUTO] pisca enquanto a transição do vídeo está em andamento. Para especificar o tempo de transição do vídeo, use o botão [MENU] → "TRANSITION TIME" → "MIX/WIPE TIME".

Uso do fader para trocar

4. Mova o fader de vídeo na direção oposta à direção na etapa 1.

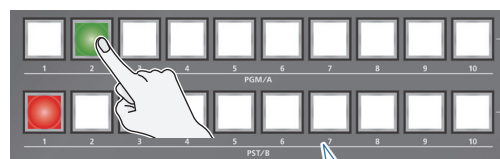
O vídeo é trocado de acordo com o movimento do fader de vídeo.

Troca no modo A/B

1. Gire totalmente o fader de vídeo para cima ou para baixo.

O vídeo do bus na direção em que você desliza o fader de vídeo torna-se a saída final.

2. Pressione um botão de cross-point [1]–[10] no lado oposto ao qual o fader de vídeo está girado para selecionar a prévia do vídeo de saída (o vídeo a ser enviado à saída em seguida).



Aceso em vermelho: Vídeo da saída final

Aceso em verde: Prévia do vídeo de saída (o vídeo a ser enviado à saída em seguida)

3. Pressione o botão [TRANSITION] para selecionar o efeito de transição (MIX, WIPE).

Uso de botões para trocar

4. Pressione os botões [AUTO] ou [CUT].

Uso do fader para trocar

4. Mova o fader de vídeo na direção oposta à direção na etapa 1.

O vídeo é trocado de acordo com o movimento do fader de vídeo.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Composição de vídeo com divisão

Veja como compor dois vídeos com a divisão da tela em esquerda/direita ou superior/inferior.

Posicionamento de um vídeo

Esquerda ou superior: Vídeo no bus PGM/A

Direita ou inferior: Vídeo no bus PST/B



Configuração do layout da tela

Você pode configurar o layout da tela separadamente para os botões [SPLIT 1] e [SPLIT 2].

- Botão [MENU] → “SPLIT” → “SPLIT 1” ou “SPLIT 2” → selecione “SPLIT TYPE” e pressione o botão giratório [VALUE].

SPLIT 1	(1 / 1)
SPLIT	OFF
SPLIT TYPE	SPLIT V
PGM/A-CENTER	0.0%
PST/B-CENTER	0.0%
CENTER POSITION	0.0%
BORDER COLOR	WHITE
BORDER WIDTH	3

- Use o botão giratório [VALUE] para selecionar “SPLIT V” ou “SPLIT H” e depois pressione o botão giratório [VALUE].

Valor	Explicação
SPLIT V	Isso corta verticalmente a seção central do vídeo (dividir em esquerda/direita).
SPLIT H	Isso corta horizontalmente a seção central do vídeo (dividir em superior/inferior).

- Pressione o botão [MENU] para sair do menu.

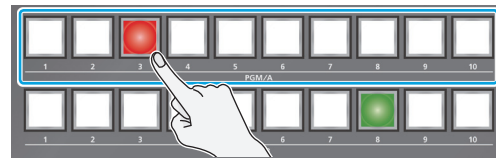
LEMBRETE

Você pode alterar a cor e a largura do limite.

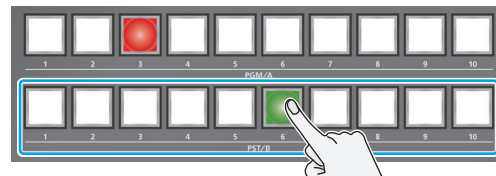
Para fazer essa configuração, use o botão [MENU] → “SPLIT” → “SPLIT 1” ou “SPLIT 2” → “BORDER COLOR” e “BORDER WIDTH”.

Composição usando SPLIT

- Pressione um botão de cross-point PGM/A [1]–[10] para selecionar o vídeo que você quer exibir acima ou à esquerda.

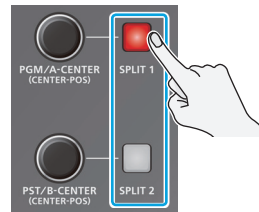


- Pressione um botão de cross-point PST/B [1]–[10] para selecionar o vídeo que você quer exibir abaixo ou à direita.



- Pressione o botão [SPLIT 1] ou [SPLIT 2] para ativar a composição dividida.

O vídeo que você selecionou nas etapas 1 e 2 é composto.



- Use os botões giratórios [PGM/A-CENTER] e [PST/B-CENTER] para ajustar a posição do vídeo ou limite.



Botão giratório	Explicação
[PGM/A-CENTER]	Ajusta a posição horizontal/vertical do vídeo mostrado na área esquerda ou superior. Gire enquanto pressiona: Ajuste da posição dos limites.
[PST/B-CENTER]	Ajusta a posição horizontal/vertical do vídeo que é mostrado na área direita ou inferior. Gire enquanto pressiona: Ajuste da posição dos limites.

- Para desligar a composição dividida, pressione novamente o botão [SPLIT 1] ou [SPLIT 2].

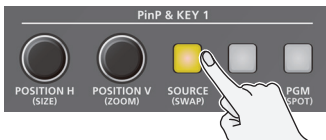
Composição de vídeo com Picture-in-Picture (PinP)

Instruções para compor uma tela configurada sobre o vídeo de fundo. Você pode usar PinP & KEY 1–4 ao mesmo tempo para exibir quatro telas configuradas.

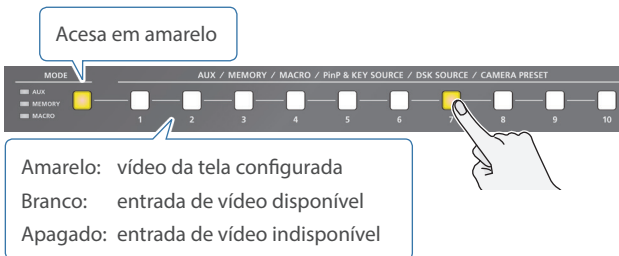
Este exemplo mostra como compor um vídeo usando “PinP & KEY 1”. A operação ao usar “PinP & KEY 2–4” é igual.



1. Pressione o botão PinP & KEY 1 [SOURCE] para ligá-lo (o botão acende).

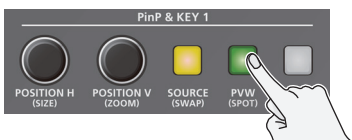


2. Pressione o botão PinP & KEY SOURCE [1]–[10] para selecionar o vídeo que quiser usar como tela configurada.



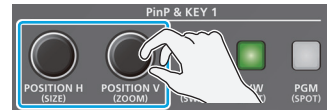
* Ao selecionar um vídeo não atribuído a INPUT 1–10, defina-o a partir do botão [MENU] → “PinP & KEY” → “PinP & KEY 1” → “PinP SOURCE”.

3. Pressione o botão PinP & KEY 1 [PVW] para ativar a saída de visualização da tela configurada (aceso).



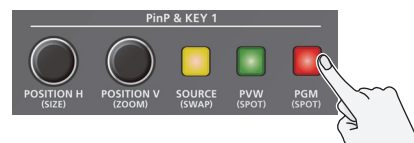
A tela configurada aparece na seção PVW do multi-view, o que permite verificar a posição e o tamanho da tela configurada. Nesta fase, a saída final ainda não foi alterada.

4. Use os botões giratórios PinP & KEY 1 [POSITION H] [POSITION V] para ajustar a tela configurada.



Botão giratório	Explicação
[POSITION H]	Ajusta a posição horizontal da tela configurada. Girar enquanto pressionar: Ajusta o tamanho da tela configurada.
[POSITION V]	Ajusta a posição vertical da tela configurada. Girar enquanto pressionar: Ajusta o zoom do vídeo mostrado na tela configurada.

5. Pressione o botão PinP & KEY 1 [PGM] para ativar a composição PinP (aceso).

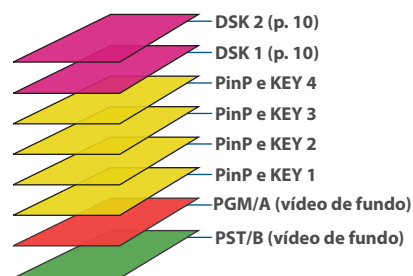


A tela configurada é exibida na saída final.

6. Para desligar a composição PinP, pressione novamente o botão PinP & KEY 1 [PGM].

LEMBRETE

As camadas do vídeo de saída são estruturadas conforme mostrado na ilustração abaixo.



Pressionar o botão [PVW] ou [PGM] por mais tempo para cada camada mostra apenas a camada que é o alvo da operação enquanto o botão é pressionado (esta é a função de identificação).

Defina o tempo de fade-in/out da tela inserida no botão [MENU] → “TRANSITION TIME” → “PinP & KEY 1–4 TIME”.

Você pode configurar o tamanho, a forma, a largura da borda e muito mais nas telas inseridas no menu PinP & KEY.

Ao alterar o “PinP & KEY TYPE”, você também pode alterar o PinP e a luminância/chave de cor (chroma key) ao mesmo tempo.

➔ “Reference Manual” (PDF)

Composição de vídeo com chaveador downstream (DSK)

Você também pode compor títulos, legendas e outro vídeo no vídeo composto usando divisão (p. 8) ou PinP (p. 9). Existem duas séries DSK no V-160HD. Camadas DSK são mostradas na frente de outras camadas (➔ lembrete na p. 9).

Tipos de DSK

Para composição DSK, você pode usar uma chave de luminância, uma chave de cor (chroma key) ou uma chave de canal alfa.

Chave de luminância (configurações de fábrica)

Você pode recortar um logotipo ou uma imagem tornando sua parte preta ou branca transparente e, em seguida, sobrepô-la ao vídeo de fundo.



Chave de cor (chroma key)

Você pode recortar um vídeo transformando a parte verde ou azul em transparente e depois sobrepô-lo a um vídeo de fundo. Você pode selecionar uma cor do material de vídeo para definir como a cor principal.



Chave do canal alfa

Use canais alfa (áreas que contêm dados de transparência) para recortar imagens e colocá-las sobre um vídeo de fundo diferente como uma composição.

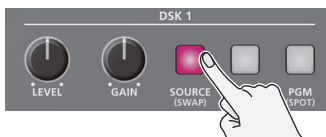


Uso da chave de luminância

Veja a explicação de como usar "DSK 1" para compor imagens, com base nas configurações padrão de fábrica (chave de luminância (preta)/chave própria).

A operação ao usar "DSK 2" é igual.

1. Pressione o botão DSK 1 [SOURCE] para ligá-lo (o botão acende).



2. Pressione um dos botões DSK SOURCE [1]–[10] para selecionar a fonte de vídeo DSK.



* Ao selecionar um vídeo não atribuído a INPUT 1–10, defina-o a partir do botão [MENU] → "DSK" → "DSK 1" → "DSK SOURCE".

3. Pressione o botão DSK 1 [PVW] para ativar a saída de visualização (acesso).



Uma prévia dos resultados da composição é exibida na seção PVW do multi-view.

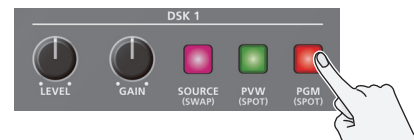
Nesta fase, a saída final ainda não foi alterada.

4. Use o botão giratório DSK 1 [LEVEL] e [GAIN] para ajustar o grau de efeito aplicado.



Botão giratório	Explicação
[LEVEL]	Ajusta o grau de extração (transparência) da chave.
[GAIN]	Ajusta a quantidade de desfoque (região semi-transmissiva) da chave.

5. Pressione o botão DSK 1 [PGM] para ativar a composição DSK (acesso).



Os resultados da composição são enviados para a saída final.

6. Para desligar a composição DSK, pressione novamente o botão DSK 1 [PGM].

LEMBRETE

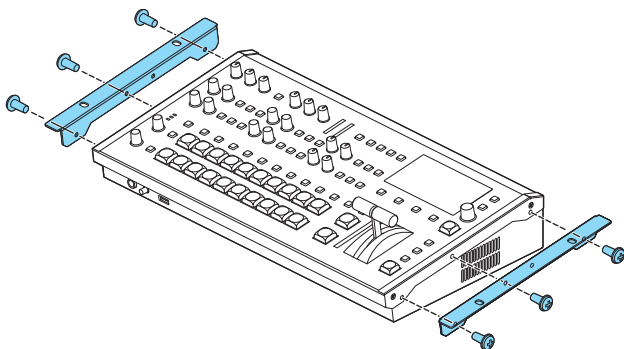
- Defina o tempo de fade-in/out do vídeo DSK a sobrepor no botão [MENU] → "TRANSITION TIME" → "DSK 1 TIME" ou "DSK 2 TIME".
- Uma chave externa também pode ser usada para composição DSK. ➔ "Manual de Referência" (PDF)

Sobre a montagem em rack

Colocar os suportes dos cantos de montagem em rack permite instalar o V-160HD em um rack de 19 polegadas.

Fixação dos cantos de montagem em rack

1. Desligue o V-160HD e desconecte o cabo de força e todos os cabos conectados.
2. Use os parafusos de montagem incluídos (três de cada lado) para prender os cantos de montagem em rack.



* Ambos os cantos de montagem em rack têm o mesmo formato, sem diferenças entre o esquerdo e o direito.

OBSERVAÇÃO

Ao desinstalar os cantos de montagem em rack

Antes de desinstalar os cantos de montagem em rack, desligue o V-160HD e desconecte o cabo de força e todos os cabos de conectores.

Observações importantes sobre a montagem em rack

- Antes de montar, desligue o V-160HD e desconecte o cabo de força e todos os cabos de conexão.
- Ao montar o equipamento, tenha cuidado para não prender os dedos, etc.
- Para evitar operação incorreta ou problemas de funcionamento, tenha cuidado para não bater as áreas que se projetam do rack.
- Para garantir que haja espaço para os conectores e cabos, deixe 2U de espaço acima do equipamento.
- Use todos os orifícios com rosca (2 locais em cada lateral, 4 no total) para prender o equipamento ao rack usando parafusos. Os parafusos para montagem em rack não estão incluídos.
- Nunca transporte o rack com o equipamento instalado. Os impactos ao balançar ou a vibração podem deformar os cantos de montagem em rack.
- Ao montar o V-160HD em um rack, preste atenção aos seguintes pontos para garantir refrigeração eficiente.
 - Instale em um local com boa ventilação.
 - Evite bloquear a entrada da ventoinha de refrigeração e portas de exaustão nos painéis laterais do V-160HD.
 - Evite montar o equipamento em um rack fechado. O ar quente dentro do rack não pode escapar, impossibilitando a eficiência do resfriamento.
 - Se a parte traseira do rack não puder ser aberta, instale uma porta de exaustão ou ventoinha na superfície traseira superior do rack, onde o ar quente se acumula.
- Leia também “Posicionamento” (p. 12 e o folheto “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO”) em “OBSERVAÇÕES IMPORTANTES”.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

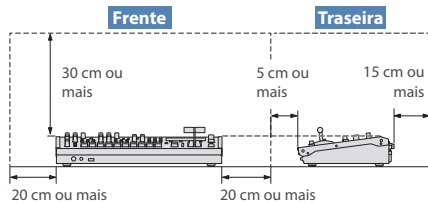
Português

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

AVISO

Deixe espaço suficiente no local de instalação

Como este equipamento emite normalmente uma pequena quantidade de calor, deixe espaço suficiente em torno dela, como mostrado abaixo.



Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Use somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, defeitos ou choques elétricos.

AVISO

Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.

CUIDADO

Mantenha as peças pequenas fora do alcance de crianças

Para evitar ingestão acidental das peças listadas abaixo, sempre mantenha as mesmas fora do alcance de crianças pequenas.

- Peças incluídas: Parafusos (p. 11)

Manuseie o terminal de aterramento com cuidado

Se você remover o parafuso do terminal de aterramento, não se esqueça de colocá-lo de volta. Não o deixe solto onde ele possa ser engolido por uma criança pequena. Ao reapertar o parafuso, veja se ele está preso firmemente, para que não se solte.

CUIDADO

Precauções relativas à utilização de fonte de alimentação phantom power (remota)

Desligue sempre a phantom power (alimentação fantasma) quando conectar qualquer outro dispositivo que não seja microfones condensadores e que exija phantom power. Se você por engano fornecer phantom power a microfones dinâmicos, aparelhos de reprodução de áudio ou outros dispositivos que não precisam desse tipo de alimentação, danos podem ser causados. Verifique as especificações de qualquer microfone que pretenda utilizar consultando o manual fornecido com ele.

(Phantom power (alimentação fantasma) deste instrumento: 48 V CC, 14 mA máx.)

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação

- Coloque o adaptador AC de forma que o lado com o indicador fique voltado para cima. O indicador acenderá quando você conectar o adaptador AC à tomada AC.

Posicionamento

- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os apoios de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

Reparos e dados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, faça backup dos dados nele armazenados ou anote as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irrecuperável de dados, tente tornar um hábito criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- Quando descartar a caixa ou o material de proteção usado na embalagem do equipamento, observe os regulamentos de descarte que se aplicam à sua localidade.

- Este equipamento permite alternar imagens em alta velocidade. Para algumas pessoas, a visualização dessas imagens pode causar dor de cabeça, náuseas ou outro desconforto. Não use este equipamento para criar um vídeo que possa causar esses tipos de problemas de saúde. A Roland Corporation não se responsabiliza por quaisquer problemas de saúde que possam ocorrer em você ou nas pessoas ao redor.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.
- Use cabos LAN blindados para se conectar à porta LAN CONTROL.
- Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

Uso de memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa. Além disso, observe todas as precauções que foram fornecidas com o dispositivo de memória externa.
 - Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
 - Para evitar danos resultantes da eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

Cuidado relacionado a emissões de frequência de rádio

- As seguintes ações podem sujeitá-lo a penalidades legais.
 - Desmontar ou modificar esse dispositivo.
 - Remover a etiqueta de certificação afixada na parte de trás desse dispositivo
 - Usar esse dispositivo em um país diferente de onde foi comprado

Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer gravações de áudio ou vídeo, copiar ou revisar obras de terceiros protegidas por direitos autorais (obra musical, obra em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outras obras), seja em todo ou em parte, além de distribuir, vender, alugar ou transmitir a obra sem permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use este produto para fins que possam infringir direitos autorais de terceiros. Não assumimos qualquer responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste produto.
- Este produto pode ser usado para gravar ou duplicar material de áudio ou visual sem ser limitado por certas medidas tecnológicas de proteção contra cópias. Isso se deve ao fato desse produto ser planejado para ser usado com a finalidade de produzir material de áudio ou vídeo original e, assim, projetado para que material que não infrinja copyrights de outros (por exemplo, seus próprios trabalhos originais) possa ser gravado ou duplicado livremente.
- Este produto contém a plataforma de software integrada eParts da eSOL Co.,Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- A marca-palavra e logotipos **Bluetooth®** são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela Roland está sob licença.
- A Roland é uma marca registrada ou comercial da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos presentes neste documento são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.