

HD VIDEO SWITCHER V-1HD



Manual do Proprietário Versão 2.0 e posteriores

Manual do Proprietário (este documento)

Leia este manual primeiro. Ele explica o que é fundamental conhecer para usar o V-1HD.

Manual em PDF (baixar da Internet)

- **Guia do controle remoto**
Este manual abrange o controle remoto do V-1HD através de MIDI.

Para obter o manual em PDF

1. Insira a seguinte URL em seu computador.
<https://proav.roland.com/>



2. Acesse a página de produto do V-1HD e clique na guia "Suporte".

Antes de usar o V-1HD, certifique-se de que seu programa do sistema esteja na versão mais recente. Para obter informações sobre atualizações disponíveis para o programa do sistema, consulte o site da Roland (<https://proav.roland.com/>). Você pode verificar a versão do programa do sistema pressionando e mantendo o botão [(TAP) BPM] pressionado → "VERSION" no menu SETUP.

Conteúdo

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO	3	Operações de efeito de vídeo	21
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	5	Uso de efeitos de filtro	21
Descrições do painel	6	Seleção de um efeito de filtro	21
Painel superior/Painel frontal.	6	Aplicação de efeitos de filtro	21
Painel traseiro (conexão do seu equipamento) ..	8	Uso de efeitos de composição	22
Painel lateral (conexão do seu equipamento)	10	Seleção de um efeito composto	22
Operação básica	11	Composição usando chave de luminância (luminance key)	22
Ligar e desligar o equipamento	11	Composição usando chave de cor (chroma key) ..	23
Desligamento automático do equipamento (Auto Off)	11	Composição usando divisão	23
Uso dos menus	12	Composição usando "Picture-in-Picture"	24
Salvar/Recuperar configurações (Memory)	13	Operações de áudio	25
Configurações de entrada/saída de vídeo	14	Ajuste do nível de volume	25
Como configurar o formato de entrada/saída de vídeo	14	Aplicação de efeitos no áudio	26
Ajuste do vídeo de saída	14	Aplicação de efeitos no áudio de entrada	26
Troca do modo de exibição da saída de prévia ..	15	Aplicação de efeitos no áudio de saída	27
Entrada de vídeo protegido por copyright (HDCP) ..	15	Interligação da saída de áudio com a troca de vídeo (Audio Follow)	28
Operações de vídeo	16	Outros recursos	29
Troca de vídeo	16	Retornar as configurações ao estado definido em fábrica (Factory Reset)	29
Troca usando o fader A/B	16	Operação do V-1HD por controle remoto	29
Troca usando os botões TRANSFORMER	17	Apêndices	30
Troca no andamento com a música (BPM Sync) ..	18	Lista de menu	30
Troca automaticamente (Auto Scan)	19	Menu MEMORY	30
Uso de um padrão de transição diferente	19	Menu AUDIO	32
Aplicação de um fade no vídeo da saída principal (Output Fade)	20	Menu SETUP	33
Congelamento do vídeo de entrada (Freeze)	20	Correção de problemas	36
		Lista de efeitos de transição	37
		Diagrama de bloco	38
		Especificações principais	40
		Dimensões	41

Antes de usar este equipamento, leia com atenção "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" (p. 3) e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (p. 5).

Após a leitura, guarde os documentos, incluindo essas seções, em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Verificação dos itens incluídos

O V-1HD inclui os itens a seguir. Disponha de um momento para confirmar se todos esses itens foram incluídos no V-1HD. Se descobrir que falta algum item, entre em contato com o distribuidor autorizado Roland mais próximo em seu país.

O equipamento



Adaptador AC/Cabo de força



Gancho de cabo



Owner's Manual





* A forma do plugue do cabo de força varia dependendo do país.







USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

INSTRUÇÕES PARA PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre os alertas de  **AVISO** e  **CUIDADO**

 AVISO	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
 CUIDADO	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

	O símbolo  alerta o usuário sobre instruções ou avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo  alerta o usuário sobre coisas que nunca devem ser feitas (são proibidas). O que não puder ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o equipamento nunca deve ser desmontado.
	O símbolo  alerta o usuário sobre coisas que devem ser feitas. O que não puder ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o fio tem de ser desligado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

AVISO

Para desligar completamente o equipamento, retire o plugue da tomada

Mesmo com a chave de alimentação desligada, o equipamento não está completamente separado da fonte principal de energia. Quando for necessário desligar completamente, desligue a chave de alimentação no equipamento e depois retire o plugue da tomada. Por esse motivo, a tomada escolhida para conectar o plugue do cabo de força deve estar prontamente e rapidamente acessível.



Com relação à função Auto Off (desligamento automático)

Esse equipamento é desligado automaticamente após um valor predeterminado de tempo transcorrer desde que a operação tenha sido executada (função Auto Off).

Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 11).



Não desmonte ou faça qualquer modificação por conta própria

Não execute nada a menos que tenha sido instruído a fazê-lo no manual do proprietário. Caso contrário, você correrá o risco de provocar um mau funcionamento.



Não repare ou substitua peças por conta própria

Solicite todos os serviços ao seu revendedor, ao Centro de Serviços da Roland mais próximo ou ao distribuidor autorizado da Roland, conforme listado nas "Informações".



Não coloque em local instável

Caso contrário, você correrá o risco de se ferir se o equipamento tombar ou cair.



AVISO

Não use ou armazene nos seguintes tipos de locais

- Sujeitos a temperaturas extremas (ex.: luz solar direta em veículos fechados, próximo a um duto de aquecimento, em cima de um equipamento de geração de calor);
- Molhados (por exemplo, banheiros, lavatórios ou pisos molhados);
- Expostos a vapor ou fumaça;
- Sujeitos à exposição ao sal;
- Expostos à chuva;
- Empoeirados ou arenosos;
- Sujeitos a altos níveis de vibração e tremor; nem
- Coloque em um local mal ventilado.



Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Certifique-se de usar somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou ter sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento ou choques elétricos.



Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



Não dobre o cabo de força, nem coloque objetos pesados sobre ele

Caso contrário, isso poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.



Evite o uso prolongado com volume alto

O uso do equipamento com volume alto por um tempo prolongado pode provocar perda de audição. Se você perceber perda de audição ou um zumbido no ouvido, interrompa o uso do equipamento imediatamente e consulte um médico especialista.



AVISO

Não permita que objetos estranhos ou líquidos penetrem no equipamento e nunca coloque recipientes com líquido sobre ele

Não coloque recipientes contendo líquidos (por exemplo, vasos de flores) sobre este produto. Nunca permita que objetos estranhos (por exemplo: objetos inflamáveis, moedas, fios) ou líquidos (por exemplo: água ou suco) penetrem neste produto. Isso pode causar curto-circuito, operação defeituosa ou outros tipos de mau funcionamento.



Desligue o equipamento se ocorrer alguma anormalidade ou mau funcionamento

Desligue o equipamento imediatamente, remova o adaptador AC da tomada e solicite manutenção entrando em contato com o revendedor, o Centro de Serviços da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado nas "Informações", quando:



- O adaptador AC ou o cabo de força for danificado;
- Houver emissão de fumaça ou odor anormal;
- Objetos tiverem caído ou líquido for derramado em cima do equipamento;
- O equipamento tiver sido exposto à chuva (ou ter se molhado);
- O equipamento não estiver operando normalmente ou apresentar uma mudança significativa de desempenho.

Tomem os devidos cuidados para evitar que as crianças se machuquem

Certifique-se de que um adulto esteja encarregado da supervisão e orientação quando o equipamento for utilizado por uma criança ou em lugares com presença de crianças.



Não derrube ou submeta a impactos fortes

Caso contrário, você correrá o risco de provocar danos ou mau funcionamento.



Não ligue o equipamento na mesma tomada junto com uma quantidade excessiva de aparelhos

Caso contrário, você correrá o risco de provocar superaquecimento ou incêndio.



Não use em outro país

Antes de usar o equipamento em um país estrangeiro, consulte seu revendedor, o Centro de Serviços da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado nas "Informações".



CUIDADO

Ao desconectar o cabo de força, segure-o pelo plugue

Para evitar danos ao condutor, sempre segure o cabo de força pelo plugue ao desconectá-lo deste equipamento ou da tomada elétrica.



CUIDADO

Limpe o plugue de energia periodicamente

Um acúmulo de poeira ou objetos estranhos entre o plugue de energia e a tomada pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

A intervalos regulares, retire o plugue de energia e, usando um pano seco, limpe a poeira ou objetos estranhos que possam ter se acumulado.



Desconecte o plugue de energia sempre que o equipamento permanecer sem uso por um período prolongado

Na hipótese improvável de ocorrer uma pane, ela poderá resultar em incêndio.



Direcione todos os cabos de força de forma a impedir que se embaracem

Se uma pessoa tropeçar em um cabo, ela poderá se ferir e fazer o equipamento tombar ou cair.



Evite subir em cima do equipamento ou colocar objetos pesados sobre ele

Caso contrário, você correrá o risco de se ferir se o equipamento tombar ou cair.



Nunca conecte/desconecte um plugue de energia com as mãos molhadas

Caso contrário, você pode receber um choque elétrico.



Desconecte todos os cabos antes de mover o equipamento

Antes de mover o equipamento, desconecte o plugue de energia da tomada e todos os demais fios de aparelhos externos.



Antes de limpar o equipamento, desconecte o plugue de energia da tomada

Se o plugue de energia não for retirado da tomada, você correrá o risco de receber um choque elétrico.



Sempre que houver ameaça de relâmpago, desconecte o plugue de energia da tomada

Se o plugue de energia não for retirado da tomada, você correrá o risco de receber um choque elétrico.



Mantenha as peças pequenas fora do alcance de crianças

Para evitar ingestão acidental das peças listadas abaixo, sempre mantenha as mesmas fora do alcance de crianças pequenas.

- Peças incluídas: Gancho de cabo (p. 10)
- Peças removíveis: Parafuso (p. 10)



Manuseie o terminal de aterramento com cuidado

Se você remover o parafuso do terminal de aterramento, certifique-se de colocá-lo de volta. Não o deixe solto onde uma criança pequena possa engoli-lo acidentalmente. Ao reapertar o parafuso, certifique-se de que ele está preso firmemente, para que não se solte.



OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação

- Não ligue este equipamento na mesma tomada elétrica que esteja sendo usado por aparelhos domésticos controlados por um inversor ou motor (como geladeira, máquina de lavar, forno de micro-ondas ou ar condicionado). Dependendo da forma como o equipamento estiver sendo usado, o ruído da fonte de alimentação poderá provocar um mau funcionamento do equipamento ou poderá produzir ruídos. Se não for possível usar uma tomada separada, conecte um filtro de ruído da fonte de alimentação entre este equipamento e a tomada elétrica.
- O adaptador AC começará a gerar calor após muitas horas consecutivas de uso. Isso é normal e não é motivo de preocupação.

Posicionamento

- O uso deste equipamento perto de amplificadores de potência (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode provocar um chiado. Para atenuar o problema, mude a direção do equipamento ou afaste-o da fonte de interferência.
- Este equipamento pode interferir na recepção de rádio e televisão. Não utilize este equipamento nas proximidades desses tipos de receptores.
- Poderão ocorrer ruídos caso aparelhos de comunicação sem fio, como telefones celulares, sejam utilizados nas proximidades deste equipamento. Esse tipo de ruído pode ocorrer ao fazer ou receber uma chamada, ou durante uma conversa. Se esse tipo de problema ocorrer, mude os dispositivos sem fio de lugar, afastando-os do equipamento, ou desligue-os.
- Ao mover o equipamento de um local para outro onde a temperatura e/ou umidade seja diferente, gotas de água (condensação) podem se formar no interior do equipamento. Se você tentar usar o equipamento nessas condições, isso poderá provocar danos ou mau funcionamento. Portanto, antes de usar o equipamento, você deverá esperar algumas horas até que a condensação tenha evaporado por completo.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os apoios de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.
- Não coloque recipientes ou qualquer outra coisa contendo líquido sobre este equipamento. Além disso, sempre que qualquer líquido cair sobre a superfície deste equipamento, limpe imediatamente usando um pano seco e macio.

Manutenção

- Nunca use gasolina, tiner, álcool ou qualquer tipo de solvente, para evitar a possibilidade de descolorir e/ou deformar o equipamento.

Reparos e dados

- Antes de solicitar serviços, faça backup dos dados armazenados no equipamento anotando as informações armazenadas ou usando o software dedicado de RCS do V-1HD (p. 29). Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de uma falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para se proteger contra a perda irreversível de dados importantes armazenados no equipamento, use o software dedicado de RCS do V-1HD (p. 29) para fazer backups.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Tenha cuidado especial ao usar os botões, controles deslizantes ou outros controles do equipamento, bem como os conectores. Manuseie-os de forma abrupta pode ocasionar mau funcionamento.
- Ao desconectar todos os cabos, segure no próprio conector. Nunca puxe pelo cabo. Isso evitará curto-circuito ou danos aos componentes internos dos cabos.
- Para evitar incomodar as pessoas nas proximidades, procure manter o volume do equipamento em níveis razoáveis.
- Este equipamento permite alternar imagens em alta velocidade. Para algumas pessoas, a visualização dessas imagens pode causar dor de cabeça, náuseas ou outro desconforto. Não use este equipamento para criar um vídeo que possa causar esses tipos de problemas de saúde. A Roland Corporation não se responsabiliza por quaisquer problemas de saúde que possam ocorrer em você ou nas pessoas ao redor.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.

Descrições do painel

Painel superior/Painel frontal

Botão [OUTPUT FADE]

p. 20

Faz um fade-in ou fade-out do vídeo de saída. Girar o controle no sentido horário aplica um fade branco. Girar no sentido anti-horário aplica um fade preto.

Os indicadores à esquerda e à direita do botão [OUTPUT FADE] mostram o status do fade.

Piscando	Fade-in/fade-out em andamento
Apagado	Saída normal

* A tabela acima é a configuração de fábrica. Você pode também atribuir outras funções ao botão [OUTPUT FADE].

Botão [FREEZE]

p. 20

Para (congelar) o vídeo de entrada. O botão [FREEZE] acende durante um congelamento.

Botão [(TAP) BPM]

p. 12, 18

Define o BPM (andamento) de acordo com o ritmo com que você toca no botão [(TAP) BPM]. O indicador acima do botão [(TAP) BPM] pisca em sincronia com a configuração de BPM atual.

- Pressionar e manter o botão [(TAP) BPM] pressionado (por 2 segundos ou mais) para ativá-lo (acendê-lo) exibe o menu SETUP no monitor conectado ao conector PREVIEW.

Botão [AUDIO]

p. 12, 25

Ativá-lo (aceso) exibe o menu AUDIO no monitor conectado ao conector PREVIEW.

Os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] funcionam como botões de seleção de atalho do menu AUDIO.

Botão	Menu AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
:	:
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL
[B-4]	AUDIO FOLLOW

Botões EFFECTS A/EFFECTS B [ON]

p. 21

Ativam ou desativam os efeitos do respectivo vídeo de saída no bus A e bus B. Quando ativado, o botão [ON] acende.

Botões [EFFECTS A] e [EFFECTS B]

p. 21

Quando o efeito está ativado, ajustam o grau do efeito aplicado.



Botão [MEMORY]

p. 12, 13

Ativa e desativa a função de memória. Quando ativado (aceso), você pode salvar e recuperar oito tipos de configurações, incluindo configurações de áudio e vídeo e estados de operação de painel. Os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] funcionam como botões de seleção de memória de 1 a 8.

- Ativar a função de memória exibe o menu MEMORY no monitor conectado ao conector PREVIEW.

Indicador HDCP

p. 15

Acende, pisca ou apaga de acordo com o conteúdo de HDCP (proteção de conteúdo digital) e o status de conexão do equipamento compatível com HDCP.

Botão [BPM SYNC]

p. 18

Ativa e desativa a função de sincronização de BPM. Quando está ativado (aceso), o vídeo no bus A e no bus B muda em sincronia com a configuração de BPM.

Fader A/B

p. 12, 16

Funciona como um fader de vídeo T-Bar. Executa uma troca entre o vídeo do bus A e o vídeo do bus B.

- Quando um menu é exibido, ele troca os valores da configuração.

Botões TRANSFORMER [▲] e [▼]

p. 12, 17

Executam as operações atribuídas aos botões, como a troca entre vídeo do bus A e o vídeo do bus B, sem usar o fader A/B.

- Quando um menu é exibido, eles selecionam os itens de menu.

Porta de exaustão da ventoinha de refrigeração



Expele o calor interno para manter baixas temperaturas dentro do V-1HD.

OBSERVAÇÃO

- Nunca obstrua a porta de exaustão da ventoinha de refrigeração. Obstruir a porta de exaustão pode fazer com que a temperatura aumente dentro do V-1HD e levar a mau funcionamento devido ao calor.

Botões [WIPE], [MIX] e [CUT]

p. 16

Selecionam os efeitos de transição de vídeo. O botão selecionado acende.

[WIPE]	O vídeo original é quebrado pelo próximo vídeo.
[MIX]	À medida que a imagem original desaparece gradualmente, o próximo vídeo é sobreposto e se torna progressivamente mais visível.
[CUT]	A imagem troca instantaneamente.

- **Botões [MIX] e [CUT]**

Quando um menu é exibido, eles avançam ou voltam uma página.

Botões [A-1]–[A-4]

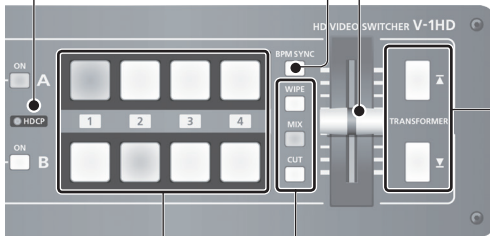
p. 16

Selecionam o vídeo a inserir no bus A do mixer de vídeo. O botão selecionado acende.

Botões [B-1]–[B-4]

p. 16

Selecionam o vídeo a inserir no bus B do mixer de vídeo. O botão selecionado acende.



Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

* Certifique-se de usar cabos e plugues de adaptador com os conectores adequados correspondentes aos outros dispositivos que estiver usando.

Porta USB

p. 29

Você usa software dedicado para operar o V-1HD remotamente a partir de um computador ou tablet conectado.



V-1HD RCS



V-1HD Remote

Porta USB 2.0



Conectores OUTPUT

O resultado da mixagem de vídeo sai desses conectores (vídeo de saída principal). Aqui, você pode conectar um dispositivo como um monitor externo ou projetor.



Conector de entrada HDMI

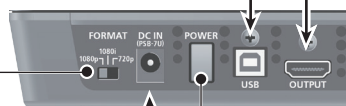


Chave [FORMAT]

p. 14

Troca o formato de entrada/saída.

* Antes de definir o formato de entrada/saída, certifique-se de desligar o V-1HD.



Conector DC IN

Serve para conectar o adaptador AC incluso.



Coloque o adaptador AC de modo que o lado com o indicador fique voltado para cima e o lado com informações impressas fique voltado para baixo.

O indicador acenderá ao conectar o adaptador AC à tomada elétrica.

* Para evitar a interrupção de energia em seu equipamento (se o plugue for puxado acidentalmente) e evitar a aplicação de tensão indevida no conector, prenda o cabo de força usando o gancho de cabo, como mostrado na ilustração.



Gancho de cabo

Para obter informações sobre como prender o gancho de cabo, consulte "Fixação do gancho para cabo de fones" (p. 10).

Botão [POWER]

p. 11

Liga e desliga o equipamento.

* O V-1HD é projetado para irradiar calor de todo o painel traseiro. Por isso, o painel traseiro pode se aquecer durante o uso, mas isso não é um problema de funcionamento.

Conector PREVIEW

p. 15

É a saída dos vídeos que entram nos canais 1 a 4, como uma tela dividida em quatro vias. Você conecta o monitor de visualização aqui.



* Como alternativa, você pode exibir apenas o vídeo que está sendo enviado à saída no momento (o mesmo vídeo enviado através do conector OUTPUT) ou apenas o vídeo que será enviado em seguida à saída.

Conectores HDMI INPUT

Você insere aqui os sinais de vídeo de entrada das câmeras de vídeo, leitores de disco Blu-Ray ou outros equipamentos de vídeo e computadores.



Conectores AUDIO OUT



Conectores de entrada de áudio

Eles são a saída do resultado da mixagem de áudio. Aqui, você conecta um gravador de áudio, amplificador, alto-falantes ou outro equipamento do tipo.

Eles aceitam plugues do tipo fone RCA.

Conectores AUDIO IN



Conectores de saída de áudio

Eles servem para entrada de sinais de áudio de um mixer de áudio, leitores de música portáteis ou outros equipamentos de áudio ou vídeo.

Eles aceitam plugues do tipo fone RCA.

Painel lateral (conexão do seu equipamento)

Conector MIC

Aqui, você conecta um microfone. Ele aceita um plugue de fone estéreo miniatura. Você também pode usar microfones plug-in-power.



Botão [MIC]

Ajusta a sensibilidade de entrada do microfone.

Conector PHONES

Serve para conectar fones de ouvido. Ele aceita um plugue de fone estéreo miniatura.

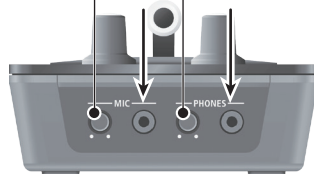
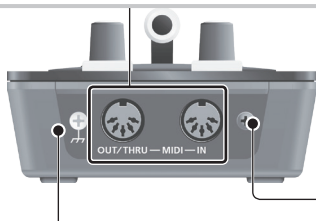


Botão [PHONES]

Ajusta o nível de volume dos fones de ouvido.

Conector MIDI OUT/THRU, Conector MIDI IN p. 29

Aqui, você conecta um dispositivo MIDI usado para controle remoto.



Terminal de aterramento

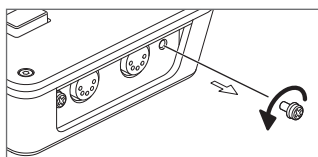
Dependendo das circunstâncias de uma configuração específica, você pode ter uma sensação desconfortável ou perceber que a superfície parece energizada ao tocar nesse aparelho, nos microfones a ele conectados, ou nas partes de metal de outros objetos, como guitarras. Isso é devido a uma carga elétrica ínfima, que é absolutamente inofensiva. Porém, se estiver preocupado com isso, conecte o terminal de aterramento com um aterramento externo. Quando o equipamento estiver aterrado, um ligeiro zumbido poderá ocorrer, dependendo das particularidades de sua instalação. Se estiver em dúvida sobre o método de conexão, entre em contato com o Centro de Serviços da Roland ou o distribuidor autorizado da Roland mais próximo, conforme listado nas "Informações".

Locais inadequados para conexão

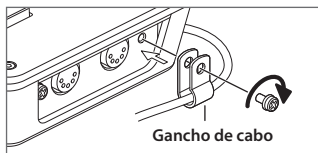
- Canos de água (pode resultar em choque ou eletrocussão)
- Canos de gás (pode resultar em fogo ou explosão)
- Aterramento de linha telefônica ou para-raios (podem ser perigosos em caso de trovões)

Fixação do gancho para cabo de fones

1. Retire o parafuso do retentor indicado na figura.



2. Prenda o cabo de força com o gancho de cabo de força como mostrado na figura e prenda-o usando o parafuso que você removeu na etapa 1.



Gancho de cabo

Operação básica

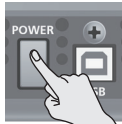
Ligar e desligar o equipamento

Quando tudo estiver conectado corretamente (p. 8–10), siga o procedimento abaixo para ligar o equipamento. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou sua falha.

* Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Como ligar o equipamento

1. **Certifique-se de que todos os dispositivos estão desligados.**
2. **Pressione o botão [POWER] no painel traseiro do V-1HD para ligar o equipamento.**



* Este equipamento está equipado com um circuito de proteção. É necessário um breve intervalo (alguns segundos) após ligar o equipamento para que ele possa operar normalmente.

3. **Ligue os dispositivos de origem.**
Ligue as câmeras de vídeo ou outros equipamentos de origem conectados aos conectores de entrada do V-1HD.
4. **Ligue os dispositivos de saída.**
Ligue os projetores ou outros equipamentos conectados aos conectores de saída do V-1HD.

Como desligar o equipamento

1. **Desligue o equipamento na seguinte seqüência: primeiro os equipamentos de saída e depois os de origem.**
2. **Pressione o botão [POWER] do V-1HD para desligar o equipamento.**

LEMBRETE

- O V-1HD desliga automaticamente se um intervalo de tempo configurado transcorrer sem que nenhuma operação seja realizada (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off. Para obter detalhes, consulte "Desligamento automático do equipamento (Auto Off)" nesta página.

Desligamento automático do equipamento (Auto Off)

O Auto Off é um recurso que desliga automaticamente o equipamento se ele não for utilizado por um período específico de tempo. Isso evita desperdício de energia elétrica.

Nas configurações de fábrica, a função Auto Off está ativada. Quando os estados descritos abaixo persistirem por 240 minutos, a função Auto Off age para desligar o equipamento automaticamente.

- Nenhuma operação realizada no V-1HD
- Nenhuma entrada de áudio ou vídeo

Para ligar ou desligar a função Auto Off, siga as etapas abaixo para alterar a configuração.

1. **Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado (por 2 segundos ou mais) para exibir o menu SETUP.**
2. **Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "AUTO OFF".**

```
[ SETUP ] ( 8 / 9 )
NO SIGNAL BACK = BLACK
UNFIT SIGNAL BACK = THRU
EFFECTS TYPE CHANGE = ON
HIPE TYPE CHANGE = ON
MIX TYPE CHANGE = ON
OUTPUT FADE LEFT = BLACK
OUTPUT FADE RIGHT = WHT & AUD
AUTO OFF = ON
```

3. **Use o fader A/B para ligar ou desligar a função Auto Off.**

Valor	Explicação
ON	A função Auto Off é ativada. O equipamento desliga automaticamente.
OFF	A função Auto Off é desativada. O equipamento não desliga automaticamente.

4. **Pressione o botão [(TAP) BPM] para sair do menu.**
 - * Todas as configurações em edição serão perdidas quando o equipamento for desligado. Se tiver qualquer configuração que deseja manter, você deverá salvar antes de desligar.
 - * Quando o equipamento for desligado pela função Auto Off, para reiniciar, pressione primeiro o botão [POWER] para retorná-lo à posição Off e depois ligue o equipamento.

Execução/Alteração de funções específicas na inicialização

Você pode executar ou alterar as seguintes funções na inicialização do V-1HD.

Operação na inicialização	Operação
Retorno das configurações ao estado definido em fábrica na inicialização (p. 29)	Mantenha os botões [▲] e [▼] pressionados e pressione o botão [POWER].
Configuração "HDCP" no menu SETUP como "ON" na inicialização (p. 15)	Mantenha o botão [ON] de EFFECTS A pressionado e pressione o botão [POWER].
Configuração "HDCP" no menu SETUP como "OFF" na inicialização (p. 15)	Mantenha o botão [ON] de EFFECTS B pressionado e pressione o botão [POWER].

Uso dos menus

Esta seção explica como exibir menus e configurar vídeo, áudio e o V-1HD.

* O menu é mostrado no menu conectado ao conector PREVIEW (p. 9).

* As operações de troca de vídeo não podem ser executadas enquanto um menu é exibido.

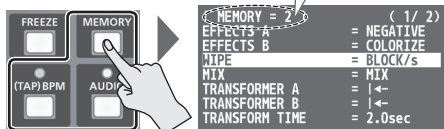
Exibir menus/Sair dos menus

O V-1HD tem três tipos de menus (SETUP, MEMORY e AUDIO).

Os itens "MEMORY = 1" a "MEMORY = 8" exibidos no menu AUDIO e menu MEMORY mostram que as configurações são salvas nas memórias 1 a 8.

Ao alterar as configurações, você recupera o número de memória (1 a 8) que contém as configurações que deseja alterar (p. 13).

* Para as configurações do menu SETUP, apenas um único conjunto é salvo no equipamento.



* O botão acende durante a exibição do menu.

Menu SETUP

1. Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado (por 2 segundos ou mais) para exibir o menu SETUP.
2. Pressione o botão [(TAP) BPM] para sair do menu.

Menu MEMORY

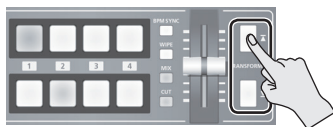
1. Pressione o botão [MEMORY] para exibir o menu MEMORY.
 - * Ele ativa a função de memória (p. 13) e os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] funcionam como botões de seleção de memória de 1 a 8.
2. Pressione o botão de [A-1] a [A-4] ou de [B-1] a [B-4] do número de memória que contém a configuração que você deseja alterar.
 - O botão selecionado no momento acende em azul.
 - * Selecionar um número de memória também recupera as configurações salvas.
3. Pressione o botão [MEMORY] para sair do menu.

Menu AUDIO

1. Pressione o botão [AUDIO] para exibir o menu AUDIO.
2. Pressione o botão [AUDIO] para sair do menu.

Alteração dos valores da configuração

1. Use os botões [▲] e [▼] para mover o cursor e selecionar um item de menu.



- Use os botões [MIX][WIPE] para avançar ou voltar uma página.
- Pressionar e manter pressionado o botão [▲] ou [▼] faz com que o cursor mova-se mais rapidamente.
- Enquanto o menu AUDIO for exibido, será possível também selecionar itens de menu pressionando os seguintes botões.

Botão	Item de menu	Botão	Item de menu
[A-1]	HDMI	[B-1]	AUDIO IN LEVEL
:	INPUT 1 LEVEL	[B-2]	MIC LEVEL
:	:	[B-3]	MASTER OUT LEVEL
[A-4]	HDMI	[B-4]	AUDIO FOLLOW
:	INPUT 4 LEVEL		

2. Use o fader A/B para alterar o valor da configuração.



* Para os itens do menu SETUP a seguir, você aplica a configuração pressionando o botão [▲]. Se passarem 10 segundos sem aplicar a configuração, a configuração volta ao valor original, sem alteração aplicada.

- OUTPUT COLOR SPACE
- PREVIEW DVI-D/HDMI
- OUTPUT DVI-D/HDMI
- FRAME RATE
- PREVIEW COLOR SPACE

LEMBRETE

- Quando um menu é exibido, pressionar e manter o botão [WIPE] pressionado por 2 segundos faz o item de menu selecionado no momento voltar ao valor padrão. Se você continuar a manter o botão [WIPE] pressionado por 5 segundos ou mais, todos os itens de menu na página selecionada no momento voltam para seus valores padrão.
- Os valores das configurações de menu são salvos no equipamento quando você sai do menu. Após alterar as configurações, se você desligar o equipamento sem sair do menu, os valores de configuração alterados não serão salvos.
- Para obter mais informações sobre itens de menu, consulte "Lista de menu" (p. 30).

Salvar/Recuperar configurações (Memory)

Você pode salvar as configurações atuais, incluindo configurações de vídeo e áudio e o estado do painel de operação, na memória interna do V-1HD para poder recuperá-las e usá-las mais tarde, quando necessário. O V-1HD é fornecido com oito memórias.

Configurações salvas na memória

Na memória, é possível salvar ① as configurações do menu MEMORY e menu AUDIO e ② o estado do painel de operação.

Cada um deles usa um método diferente para salvar seus valores na memória.

① Configurações do menu MEMORY/menu AUDIO

<Procedimento para salvar>

Os valores são salvos na memória quando você sai de cada menu (p. 12).

② Estado do painel de operação

Estado do botão [OUTPUT FADE]

Estado dos botões [EFFECTS A] e [EFFECTS B]

Status ligado/desligado dos botões EFFECTS A e EFFECTS B [ON].

Seleção dos botões de [A-1] a [A-4]

Seleção dos botões de [B-1] a [B-4]

Status ligado/desligado do botão [BPM SYNC]

Seleção do botão [MIX], [WIPE] e [CUT]

Estado do fader A/B

<Procedimento para salvar>

Ative a função de memória (aceso) e salve o estado do painel de operação na memória.

Para obter mais informações sobre esse procedimento, consulte "Salvar o estado do painel de operação" nesta página.

LEMBRETE

- Os itens do menu SETUP não são salvos na memória. Apenas um único conjunto é salvo no equipamento.
- Você pode recuperar configurações em um número de memória especificado na inicialização. Pressione e mantenha pressionado o botão [(TAP) BPM] → depois use "POWER ON LOAD" no menu SETUP para especificar o número de memória que você deseja recuperar.

OBSERVAÇÃO

Para atualizar o estado do painel de operação ao recuperar uma memória

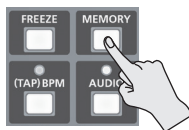
Como padrão, o estado do painel de operação não é atualizado ao recuperar uma memória.

Para atualizar o estado do painel de operação, pressione e mantenha o botão [(TAP) BPM] pressionado → depois, no menu SETUP, configure "MEMORY PANEL LOAD" como "ON".

Salvar o estado do painel de operação

Esse procedimento salva o estado do painel de operação, incluindo as configurações dos botões, na memória.

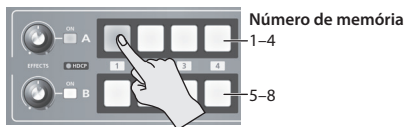
1. Pressione o botão [MEMORY] para ativar a função de memória (aceso).



Nesse momento, os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] funcionam como botões de seleção de memória de 1 a 8.

O botão selecionado no momento acende em azul.

2. Pressione e mantenha pressionado o botão de [A-1] a [A-4] ou de [B-1] a [B-4] do número de memória em que você deseja salvar as configurações.



Todos os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] acenderão brevemente em azul e as configurações atuais são salvas.

3. Para desligar a função de memória, pressione o botão [MEMORY] novamente.

Recuperação de uma memória

1. Pressione o botão [MEMORY] para ativar a função de memória (aceso).

2. Pressione o botão de [A-1] a [A-4] ou de [B-1] a [B-4] do número de memória que deseja recuperar.

As configurações serão recuperadas. O botão selecionado no momento acende em azul.

3. Para desligar a função de memória, pressione o botão [MEMORY] novamente.

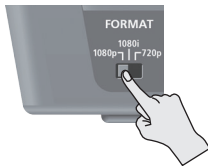
Configurações de entrada/saída de vídeo

Como configurar o formato de entrada/saída de vídeo

Você pode definir o formato de entrada/saída para corresponder ao sinal de vídeo de entrada.

* Antes de definir o formato de entrada/saída, certifique-se de desligar o V-1HD.

1. Deslize a chave [FORMAT] no painel traseiro para definir o formato de entrada/saída.



Chave [FORMAT]	Formatos de entrada	Formato de saída
1080p	1080p, 1080i	1080p
1080i	1080p, 1080i	1080i
720p	720p	720p

LEMBRETE

- O processamento interno do V-1HD é progressivo. O vídeo de entrada entrelaçado é convertido automaticamente em um sinal progressivo. A imagem pode parecer irregular (com zigzagueios) nesse momento ou a imagem em uma tela configurada para PinP ou tela de visualização de quatro vias pode oscilar. Isso é resultado da conversão progressiva e não é um defeito.
- Os métodos de conversão de um sinal entrelaçado em um sinal progressivo são de dois tipos: "BOB" e "WEAVE".

BOB	Ele interpola o campo superior e o campo inferior e une-os em um único quadro. Isso é ideal para vídeo que contém muito movimento.
WEAVE	Ele une o campo superior e o campo inferior em um único quadro. Isso é ideal para vídeo que contém pouco movimento.

Para definir o método de conversão, pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado → use "DEINTERLACE MODE" no menu SETUP.

Sobre taxas de quadro

As taxas de quadro que podem ser inseridas são "59,94" e "50". Inserir vídeo em uma taxa de quadros que não seja uma delas pode resultar em nenhuma saída ou perda de quadros.

Para alterar a taxa de quadros, pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado → selecione "FRAME RATE" no menu SETUP → selecione "59,94" ou "50" → pressione o botão [▲].

Ajuste do vídeo de saída

Você pode ajustar o vídeo de saída principal ou o vídeo de saída de visualização para corresponder ao equipamento que recebe a saída do V-1HD.

LEMBRETE

- Você pode enviar uma barra colorida para a saída, que é útil para ajustar a qualidade de imagem de uma tela. Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado → defina "COLOR BAR OUTPUT" no menu SETUP como "ON".

1. Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado (por 2 segundos ou mais) para exibir o menu SETUP.

2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar um item.

```
[ SETUP ] ( 1 / 9 )
BPM = 120
BPM SYNC = x1/2
HDCP = OFF
OUTPUT CONTRAST = 0
OUTPUT SATURATION = 0
OUTPUT BRIGHTNESS = 0
OUTPUT COLOR SPACE = AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI = AUTO
```

Use os itens a seguir para ajustar o vídeo de saída principal.

Item de menu	Explicação
OUTPUT CONTRAST	Ajusta o contraste.
OUTPUT SATURATION	Ajusta a saturação.
OUTPUT BRIGHTNESS	Ajusta o brilho.
OUTPUT COLOR SPACE	Define o espaço de cores.
OUTPUT DVI-D/HDMI	Especifica o tipo de sinal de saída.

Use os itens a seguir para ajustar o vídeo de saída de visualização.

Item de menu	Explicação
PREVIEW CONTRAST	Ajusta o contraste.
PREVIEW SATURATION	Ajusta a saturação.
PREVIEW BRIGHTNESS	Ajusta o brilho.
PREVIEW COLOR SPACE	Define o espaço de cores.
PREVIEW DVI-D/HDMI	Especifica o tipo de sinal de saída.

3. Use o fader A/B para ajustar o vídeo de saída principal ou o vídeo de saída de visualização

* As configurações dos itens de menu a seguir são aplicadas ao pressionar o botão [▲]. Se passarem 10 segundos sem aplicar a configuração, a configuração volta ao valor original, sem alteração aplicada.

- OUTPUT COLOR SPACE
- OUTPUT DVI-D/HDMI
- PREVIEW COLOR SPACE
- PREVIEW DVI-D/HDMI

4. Pressione o botão [(TAP) BPM] para sair do menu.


Troca do modo de exibição da saída de prévia

Três tipos de modos de exibição estão disponíveis para a saída de prévia do V-1HD.

1. Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado (por 2 segundos ou mais) para exibir o menu SETUP.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "PREVIEW OUT".

```
[ SETUP ] ( 2 / 9 )
PREVIEW CONTRAST = 0
PREVIEW SATURATION = 0
PREVIEW BRIGHTNESS = 0
PREVIEW COLOR SPACE = YPbPr
PREVIEW DVI-D/HDMI = HDMI
PREVIEW OUT = MULTI-VIEW
PinP BORDER = 5
PinP BORDER COLOR = WHITE
```

3. Use o fader A/B para configurar o modo de exibição.

Valor	Explicação
	Exibe o vídeo que entra nos canais de 1 a 4 como uma tela dividida em quatro vias. O vídeo de entrada é organizado da maneira mostrada abaixo.
MULTI-VIEW	 <p>O vídeo é exibido com uma borda colorida que é interligada com o botão selecionado [A-1] a [A-4] ou [B-1] a [B-4].</p> <p>Borda vermelha: Vídeo enviado para a saída no momento</p> <p>Borda verde: Vídeo a ser enviado à saída em seguida</p>
OUTPUT	Exibe o vídeo atualmente enviado à saída.
PREVIEW	Exibe o vídeo a ser enviado à saída em seguida.

4. Pressione o botão [(TAP) BPM] para sair do menu.

LEMBRETE

• Indicação do medidor de nível de áudio

Nas configurações de fábrica, um medidor de nível de áudio aparece na parte inferior direita do monitor de visualização. Você pode alterar a posição do medidor de nível na tela ou ocultá-lo. Pressione e mantenha o botão [(TAP) BPM] pressionado → use "AUDIO LEVEL METER" no menu SETUP para configurar.

Entrada de vídeo protegido por copyright (HDCP)

Para inserir um vídeo protegido por copyright (HDCP) de um leitor de disco Blu-ray ou similar, você deve configurar para ativar a entrada HDCP.

* O V-1HD deve ser conectado a um visor compatível com HDCP para que vídeo protegido HDCP seja conectado.

O que é HDCP?

HDCP é uma tecnologia de proteção de copyright que evita a cópia ilegal de conteúdo através da codificação do caminho ao enviar sinais digitais de um dispositivo de reprodução de vídeo para um monitor de exibição ou outro equipamento de exibição.

1. Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado (por 2 segundos ou mais) para exibir o menu SETUP.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "HDCP".

```
[ SETUP ] ( 1 / 9 )
BPM = 182
BPM SYNC = x1/2
HDCP = OFF
OUTPUT CONTRAST = 0
OUTPUT SATURATION = 0
OUTPUT BRIGHTNESS = 0
OUTPUT COLOR SPACE = AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI = AUTO
```

3. Use o fader A/B para configurar como "ON".

Valor	Explicação
ON	É possível inserir vídeo (HDCP) protegido por copyright. HDCP também é adicionado ao vídeo da saída.
OFF	Não é possível inserir vídeo (HDCP) protegido por copyright.

4. Pressione o botão [(TAP) BPM] para sair do menu.

Operação do indicador HDCP

O indicador HDCP no painel superior opera da seguinte maneira, independentemente da entrada.



Indicador	Configuração "HDCP"	Status da conexão
Aceso	ON	Um dispositivo compatível com HDCP está conectado ao conector OUTPUT ou PREVIEW.
Piscando	ON	Nenhum dispositivo compatível com HDCP está conectado ao conector OUTPUT ou PREVIEW. Como alternativa, um dispositivo que não suporta HDCP é conectado.
Apagado	OFF	—

Operações de vídeo

Troca de vídeo

Você pode trocar a entrada de vídeo para o bus A e para o bus B do mixer de vídeo.

Troca usando o fader A/B

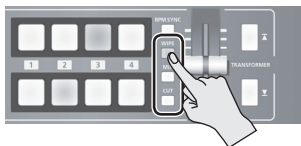
Você opera o fader A/B para trocar entre dois fluxos de vídeo. O vídeo no bus na direção em que o fader A/B está virado é enviado para a saída (modo A/B).

1. Use os botões de [A-1] a [A-4] e os botões de [B-1] a [B-4] para selecionar o vídeo a ser inserido no bus A e bus B.



Aceso em vermelho: Vídeo enviado para a saída no momento
Aceso em verde: Vídeo a ser enviado à saída em seguida
Aceso em branco: Canal com entrada de vídeo

2. Pressione o botão [WIPE], [MIX] ou [CUT] para selecionar um efeito de transição.



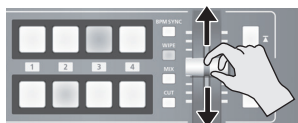
O botão selecionado acende.

Botão	Explicação
[WIPE]	O vídeo original é quebrado pelo próximo vídeo.
[MIX]	À medida que a imagem original desaparece gradualmente, o próximo vídeo é sobreposto e se torna progressivamente mais visível.
[CUT]	A imagem troca instantaneamente.

LEMBRETE

- Você pode alterar o padrão de transição usado para uma transição de abertura ou de mistura. Para obter detalhes, consulte "Uso de um padrão de transição diferente" (p. 19).

3. Mova o fader A/B para a posição do bus A ou do bus B.



O vídeo de saída é trocado

LEMBRETE

- Você pode alterar a cor na qual os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] acendem. Pressione e mantenha o botão [(TAP) BPM] pressionado → no menu SETUP, use "PGM LED" (botões da saída de vídeo atual) ou "PST LED" (botões da próxima saída de vídeo) para fazer a configuração.
- Selecionar diretamente o canal de vídeo na posição de bus do vídeo sendo enviado à saída no momento troca o vídeo com um corte, independentemente da seleção de um efeito de transição.

Sobre o modo de operação para transições de vídeo

Dois modos de operação estão disponíveis para transições de vídeo feitas usando o fader A/B: o "modo A/B" e "modo PGM/PST".

Para definir o modo de operação, pressione e mantenha pressionado o botão [(TAP) BPM] e depois use "A/B MODE" no menu SETUP.

Modo A/B

O vídeo no bus em direção ao qual o fader A/B está virado é enviado para a saída.

Modo PGM/PST

PGM Aceso em vermelho:
Vídeo enviado para a saída no momento

PST Aceso em verde:
Vídeo a ser enviado à saída em seguida

O vídeo na posição PGM (bus A) é sempre enviado à saída e do PST (a posição do bus B), esses botões selecionam o vídeo a ser enviado em seguida à saída.

Operar o fader A/B faz com que o vídeo selecionado na posição PST (bus B) seja enviado à saída da posição PGM (bus A).

* Atribuições de bus feitas usando os botões EFFECTS [ON] ou botões TRANSFORMER (bus A ou bus B) não mudam.

Troca usando os botões TRANSFORMER

Você pode trocar o vídeo usando os botões TRANSFORMER, sem usar o fader A/B. Esta seção descreve as operações, usando, como exemplo, as configurações da memória número 1 definidas em fábrica.

1. Use os botões de [A-1] a [A-4] e os botões de [B-1] a [B-4] para selecionar o vídeo a ser inserido no bus A e bus B.



Aceso em vermelho: Vídeo enviado para a saída no momento
 Aceso em verde: Vídeo a ser enviado à saída em seguida
 Aceso em branco: Canal com entrada de vídeo

2. Pressione um botão TRANSFORMER para trocar o vídeo no bus A e bus B.



Pressionar o botão TRANSFORMER [▲] troca o vídeo no bus A.



Pressionar o botão TRANSFORMER [▼] troca o vídeo no bus B.

* Como padrão de fábrica, a operação dos botões TRANSFORMER é definida da seguinte maneira na memória número 1.

Item de menu MEMORY	Valor
TRANSFORMER A	←
TRANSFORMER B	←

LEMBRETE

- Você pode alterar as operações executadas quando os botões TRANSFORMER são pressionados. Para obter detalhes, consulte “Alteração da operação dos botões TRANSFORMER” nesta página.
- Ao usar os botões TRANSFORMER para trocar de vídeo, a saída real pode ser diferente da posição do fader A/B. Operar o fader A/B enquanto estiver nesse estado não produzirá nenhuma alteração na saída, até a posição do fader A/B corresponder à saída real.
- Você pode apagar os botões TRANSFORMER. Pressione e mantenha o botão [(TAP) BPM] pressionado, depois defina “TRANSFORMER LED” no menu SETUP como “OFF”.

Alteração da operação dos botões TRANSFORMER

1. Pressione o botão [MEMORY] para exibir o menu MEMORY.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar “TRANSFORMER A” ou “TRANSFORMER B”.

```
[ MEMORY = 2 ] ( 1 / 2 )
EFFECTS A = NEGATIVE
EFFECTS B = COLORIZE
WIPE = BLOCK/5
MIX = MIX
TRANSFORMER A = | ←
TRANSFORMER B = | ←
TRANSFORM TIME = 2.0sec
```

3. Use o fader A/B para especificar a operação dos botões TRANSFORMER.

Valor	Explicação
NONE	A operação do botão é desativada. (*1)
TRANSFORM	O vídeo é trocado para o vídeo da posição do bus do botão pressionado até que você solte o botão.
←	Pressionar um botão troca o vídeo para o vídeo da posição do bus do botão pressionado. (*2)
←→	Cada vez que o botão é pressionado, o vídeo do bus A e bus B trocam. (*2)
WHITE	Uma imagem branca é enviada à saída até que o botão seja solto.
BLACK	Uma imagem preta é enviada à saída até que o botão seja solto.
BPM SYNC	O botão [BPM SYNC] é selecionado até que o botão pressionado seja solto.
WIPE	O botão [WIPE] fica selecionado até que o botão pressionado seja solto.
MIX	O botão [MIX] é selecionado até que o botão pressionado seja solto.
CUT	O botão [CUT] é selecionado até que o botão pressionado seja solto.
EFFECTS	O efeito para a posição do bus do botão pressionado é ativado até que o botão seja solto.

(*1) Os botões TRANSFORMER apagam quando isso é definido como “NONE”.

(*2) Quando uma abertura ou mistura forem selecionadas como o efeito de transição, o valor definido para “TRANSFORM TIME” no menu MEMORY é usado para o tempo de transição do vídeo.

4. Pressione o botão [MEMORY] para sair do menu.

Troca no andamento com a música (BPM Sync)

Você pode trocar o vídeo em sincronia com o ritmo da música. O vídeo é trocado automaticamente, sem nenhuma operação do fader A/B ou dos botões TRANSFORMER.

Configuração do BPM usando um valor numérico

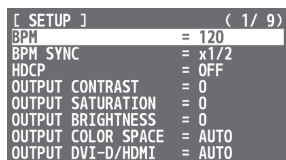
Definir o BPM usando um valor numérico faz o vídeo trocar batida a batida.

1. Use os botões de [A-1] a [A-4] e os botões de [B-1] a [B-4] para selecionar o vídeo a ser inserido no bus A e bus B.



2. Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado (por 2 segundos ou mais) para exibir o menu SETUP.

3. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "BPM".



4. Use o fader A/B para configurar o BPM. O intervalo de configuração do BPM é de 20 a 250.

5. Pressione o botão [BPM SYNC] para ativar a sincronização de BPM (aceso).



O botão [BPM SYNC] acende e o vídeo troca automaticamente em sincronia com o valor definido para BPM.

6. Para desativar a sincronização de BPM, pressione o botão [BPM SYNC] pela segunda vez.

LEMBRETE

- Você também pode alterar a velocidade na qual o vídeo é trocado para uma velocidade que é um múltiplo do valor definido para BPM. Pressione e mantenha pressionado o botão [(TAP) BPM] e depois use "BPM SYNC" no menu SETUP para fazer a configuração.
- Ao usar a sincronização de BPM para trocar de vídeo, a saída real poderá ser diferente da posição do fader A/B. Operar o fader A/B enquanto estiver nesse estado não produzirá nenhuma alteração na saída, até a posição do fader A/B corresponder à saída real.

Configuração do BPM pelo ritmo em que o botão [(TAP) BPM] é pressionado

Você pode configurar o BPM de acordo com o ritmo que você pressiona o botão [(TAP) BPM] e fazer o vídeo trocar pulso a pulso.

1. Use os botões de [A-1] a [A-4] e os botões de [B-1] a [B-4] para selecionar o vídeo a ser inserido no bus A e bus B.

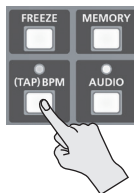


2. Pressione o botão [BPM SYNC] para ativar a sincronização de BPM (aceso).



O vídeo troca automaticamente em sincronia com o valor atual definido para BPM.

3. Pressione o botão [(TAP) BPM] repetidamente para definir o BPM.



Pressione repetidamente o botão [(TAP) BPM] no ritmo do pulso da música. O BPM muda continuamente de acordo com o ritmo com que você pressiona o botão [(TAP) BPM].

O vídeo troca automaticamente no ritmo do BPM alterado.

4. Para desativar a sincronização de BPM, pressione o botão [BPM SYNC] pela segunda vez.

Troca automaticamente (Auto Scan)

Os canais de vídeo de 1 a 4 são trocados automaticamente em sequência.

LEMBRETE

- Qualquer canal sem vídeo será pulado.
- Trocar o vídeo manualmente não é possível enquanto uma troca automática estiver em andamento.

1. Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado (por 2 segundos ou mais) para exibir o menu SETUP.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "AUTO SCAN".

[SETUP]	(3 / 9)
AUTO SCAN	= OFF
AUTO SCAN TIME CH1	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH2	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH3	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH4	= 5sec
AUTO SCAN TRANS TIME	= 1.0sec
AUTO SCAN SEQUENCE	= NORMAL
DEINTERLACE MODE	= BOB

3. Use o fader A/B para configurar como "ON".

Valor	Explicação
ON	A troca de vídeo automática está ativada. Os canais de vídeo de 1 a 4 são trocados automaticamente.
OFF	O recurso de troca automática de vídeo está desativado.

4. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar um item. Os itens a seguir são configurações detalhadas para a função Auto Scan.

Item de menu	Explicação
AUTO SCAN TIME	Para cada canal, você pode especificar o intervalo durante o qual o vídeo é exibido, em um intervalo de 1 a 120 segundos.
AUTO SCAN TRANS TIME	Define a duração da transição de vídeo, dentro de um intervalo de 0,0 a 4,0 segundos. Ela entra em vigor quando uma abertura ou mistura é selecionada como o efeito de transição.
SEQUENCE	Especifica a ordem em que os sinais de vídeo são mostrados.

* Se o tempo da transição de vídeo levar mais tempo que o intervalo de exibição do vídeo, a próxima transição começará antes que a transição atual seja concluída.

5. Use o fader A/B para alterar o valor da configuração.
6. Pressione o botão [(TAP) BPM] para sair do menu.

Uso de um padrão de transição diferente

Vários padrões de transição estão disponíveis para efeitos de transição de abertura ou mistura.

Para usar um padrão diferente, troque o padrão de transição atribuído ao botão [MIX] ou [WIPE].

1. Pressione o botão [MEMORY] para exibir o menu MEMORY.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "WIPE" ou "MIX".

[MEMORY = 2]	(1 / 2)
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= 1←
TRANSFORMER B	= 1←
TRANSFORM TIME	= 2.0sec

3. Use o fader A/B para alterar o padrão de transição.

* Para obter uma lista de tipos de padrão de transição, consulte "Lista de efeitos de transição" (p. 37).

4. Pressione o botão [MEMORY] para sair do menu.

LEMBRETE

- Quando o botão [WIPE] está selecionado, você pode alterar o padrão de transição pressionando o botão [WIPE].

Pressione e mantenha pressionado o botão [(TAP) BPM] → depois configure "WIPE TYPE CHANGE" no menu SETUP como "ON".

O procedimento é similar para o botão [MIX]. Configure "MIX TYPE CHANGE" no menu SETUP como "ON".

Aplicação de um fade no vídeo da saída principal (Output Fade)

Você pode aplicar um fade ao vídeo de saída principal do V-1HD.

Isso permite fazer o fade do vídeo da saída principal para uma imagem preta (ou branca) quando desejar suprimir a saída de vídeo, como durante intervalos em uma apresentação, evento ou performance de banda.

Aplicação de fade-out

1. Gire o botão [OUTPUT FADE] totalmente no sentido horário ou anti-horário.



Girar o botão [OUTPUT FADE] no sentido horário executa um fade-out para branco e girar o botão no sentido anti-horário executa um fade-out para preto.

Aplicar um fade faz os indicadores à esquerda ou direita do botão se acenderem.

Aplicação de fade-in

1. Volte o botão [OUTPUT FADE] à sua posição central.



O indicador para de piscar e acende de forma contínua e a saída inicia.

LEMBRETE

- Você pode alterar a função atribuída ao botão [OUTPUT FADE] para ajustar apenas o volume de saída ou fazer simultaneamente fade-in/out do vídeo de saída e do volume. Pressione e mantenha o botão [(TAP) BPM] pressionado → no menu SETUP, use "OUTPUT FADE LEFT" ou "OUTPUT FADE RIGHT" para configurar.

Congelamento do vídeo de entrada (Freeze)

Ele pausa temporariamente no vídeo de entrada. Você pode aplicar efeitos de transição e outros efeitos durante um congelamento de vídeo.

Configuração do modo Freeze

Dois modos de operação estão disponíveis para congelamentos: o "modo ALL" e o "modo SELECT". No padrão de fábrica, ele é definido como "ALL" (congela todos os vídeos de entrada).

Se desejar selecionar o vídeo de entrada que será congelado, pressione e mantenha pressionado o botão [(TAP) BPM], depois configure "FREEZE MODE" no menu SETUP como "SELECT".

Congelamento do vídeo de entrada



Quando o modo Freeze está configurado como "ALL"

1. Pressione o botão [FREEZE] para ativar a função de congelamento (aceso).
Todos os vídeos de entrada são congelados.
2. Para desativar a função de congelamento, pressione o botão [FREEZE] pela segunda vez.

Quando o modo Freeze está configurado como "SELECT"

1. Pressione o botão [FREEZE] para ativar a função de congelamento (aceso).
Todos os botões de [A-1] a [A-4] pisarão em vermelho.
2. Pressione um dos botões de [A-1] a [A-4] para selecionar o vídeo de entrada que você deseja congelar.



O vídeo de entrada selecionado é congelado.

3. Para desativar a função de congelamento, pressione o botão [FREEZE] pela segunda vez.

Operações de efeito de vídeo

Você pode aplicar efeitos ao vídeo de saída principal. O V-1HD tem nove tipos de efeitos de filtro integrados e dez tipos de efeitos de composição integrados.

Uso de efeitos de filtro

Eles aplicam efeitos como alteração no tom de cor do vídeo e aparência a todo o vídeo.

Você pode definir efeitos de filtro separadamente para o vídeo no bus A e no bus B.

Seleção de um efeito de filtro

1. Pressione o botão [MEMORY] para exibir o menu MEMORY.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "EFFECTS A" ou "EFFECTS B".

[MEMORY = 2]	(1 / 2)
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= ←
TRANSFORMER B	= ←
TRANSFORM TIME	= 2.0sec

3. Use o fader A/B para selecionar o efeito de filtro para atribuir ao botão [ON] do EFFECTS A ou B.

Valor	Explicação
NEGATIVE	Inverte o brilho e as cores.
EMBOSS	Adiciona um efeito de baixo relevo no vídeo.
COLORIZE	Adiciona cor ao vídeo.
COLORPASS	Produz vídeo monocromático com uma cor específica permanecendo.
POSTERIZE	Altera as gradações no brilho.
SILHOUETTE	Separa o vídeo em áreas claras e escuras e torna as áreas escuras pretas e adiciona uma cor diferente às áreas claras.
MONOCOLOR	Produz vídeo monocromático.
FINDEGE	Extraí contornos.
FLIP	Gira o vídeo.

4. Pressione o botão [MEMORY] para sair do menu.

LEMBRETE

- Você pode alterar o tipo de efeito mantendo pressionado o botão EFFECTS A [ON] e girando o botão [EFFECTS A]. Você pode alterar o EFFECTS B também da mesma maneira.

Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado, depois configure "EFFECTS TYPE CHANGE" no menu SETUP como "ON".

Aplicação de efeitos de filtro

1. Envie o vídeo em que deseja aplicar um efeito à saída.
2. Pressione o botão [ON] de EFFECTS A ou B para ativar o efeito (aceso).



Você pode ativar efeitos separadamente para o sinal de vídeo de saída no bus A e no bus B.

3. Gire o botão [EFFECTS A] ou [EFFECTS B] para ajustar o grau de efeito aplicado.



4. Para desativar um efeito, pressione o botão [ON] do EFFECTS A ou B pela segunda vez.





Uso de efeitos de composição

Eles compõem o vídeo do bus A e o vídeo do bus B.

* Quando efeitos de composição são ativados para o bus A ou bus B, nenhum efeito pode ser aplicado a outro bus.

Seleção de um efeito composto

1. Pressione o botão [MEMORY] para exibir o menu MEMORY.
2. Use os botões [\uparrow] e [\downarrow] para selecionar "EFFECTS A" ou "EFFECTS B".
3. Use o fader A/B para selecionar o efeito de composição para atribuir ao botão [ON] do EFFECTS A ou B.

Valor	Explicação	
WHT-L. KEY	Torna as áreas brancas do vídeo transparentes e as compõe em um vídeo de fundo.	
BLK-L. KEY	Torna as áreas pretas do vídeo transparentes e as compõe em um vídeo de fundo.	
GRN-C. KEY	Extrai as partes verdes do vídeo e as compõe em um vídeo de fundo.	
BLU-C. KEY	Extrai as partes azuis do vídeo e as compõe em um vídeo de fundo.	
PinP 1/4	Compõe o vídeo em uma tela configurada em um vídeo de fundo. O tamanho horizontal da tela configurada é 1/4 da largura do vídeo de fundo.	
PinP 1/3	Compõe o vídeo em uma tela configurada em um vídeo de fundo. O tamanho horizontal da tela configurada é 1/3 da largura do vídeo de fundo.	
PinP 1/2	Compõe o vídeo em uma tela configurada em um vídeo de fundo. O tamanho horizontal da tela configurada é 1/2 da largura do vídeo de fundo.	
SPLIT-VS	Compõe o vídeo esticado verticalmente.	
SPLIT-VC	Compõe o vídeo com sua seção central verticalmente cortada.	
SPLIT-HS	Compõe o vídeo esticado horizontalmente.	
SPLIT-HC	Compõe o vídeo com sua seção central horizontalmente cortada.	

4. Pressione o botão [MEMORY] para sair do menu.

LEMBRETE

- Você pode alterar o tipo de efeito mantendo pressionado o botão EFFECTS A [ON] e girando o botão [EFFECTS A]. Você também pode alterar o EFFECTS B da mesma maneira. Pressione e mantenha pressionado o botão [(TAP) BPM], depois configure "EFFECT TYPE CHANGE" no menu SETUP como "ON".

Composição usando chave de luminância (luminance key)

Ela compõe vídeo com áreas brancas e pretas transformadas em transparente em um vídeo de fundo. O uso de chave de luminância (luminance key) permite sobrepor logotipos ou texto em uma imagem de fundo.



1. Siga o procedimento em "Seleção de um efeito composto" nesta página para selecionar "WHT-L.KEY" ou "BLK-L.KEY".

2. Pressione o botão [ON] de EFFECTS A (ou B) para ativar o efeito (aceso).



3. Pressione os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] para selecionar separadamente o fundo e a imagem que você deseja exibir no primeiro plano.

O vídeo no bus na posição em que você ativou no efeito na etapa 2 é exibido em primeiro plano.

4. Gire os botões [EFFECTS A] e [EFFECTS B] para ajustar a quantidade de efeito aplicada.



Botão [EFFECTS A]

Ajusta a quantidade de chaveamento para o vídeo de primeiro plano.

Botão [EFFECTS B]

Ajusta a quantidade de desfoque de borda do vídeo de primeiro plano.

5. Para desativar um efeito, pressione o botão [ON] do EFFECTS A (ou B) pela segunda vez.

Composição usando chave de cor (chroma key)

Ela compõe uma gravação de vídeo contra um fundo azul ou verde contra um vídeo de fundo diferente.



Azul ou verde

OBSERVAÇÃO

- A composição de chave de cor (chroma key) deixa, às vezes, cores ou pequenos artefatos nas bordas do vídeo extraído, mas isso não é um problema de funcionamento.

1. Siga o procedimento em “Seleção de um efeito composto” (p. 22) para selecionar “GRN-C.KEY” ou “BLU-C.KEY”.
2. Pressione o botão [ON] de EFFECTS A (ou B) para ativar o efeito (aceso).



3. Pressione os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] para selecionar separadamente o fundo e a imagem que você deseja exibir no primeiro plano.
O vídeo no bus na posição em que você ativou no efeito na etapa 2 é exibido em primeiro plano.
4. Gire os botões [EFFECTS A] e [EFFECTS B] para ajustar a quantidade de efeito aplicada.



Botão [EFFECTS A]

Ajusta a quantidade de chaveamento para o vídeo de primeiro plano.

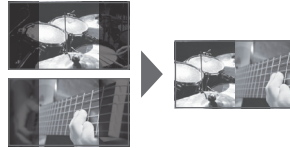
Botão [EFFECTS B]

Ajusta a quantidade de desfoque de borda do vídeo de primeiro plano.

5. Para desativar um efeito, pressione o botão [ON] do EFFECTS A (ou B) pela segunda vez.

Composição usando divisão

Compõe dois fluxos de vídeo em uma tela dividida. O vídeo do bus A é exibido acima ou à esquerda e o vídeo do bus B é exibido abaixo ou à direita.



LEMBRETE

- Enquanto a composição do vídeo está em andamento, a troca de vídeos é feita com cortes em vez do efeito de transição selecionado.

1. Siga o procedimento em “Seleção de um efeito composto” (p. 22) para selecionar “SPLIT-VS”, “SPLIT-VC”, “SPLIT-HS” ou “SPLIT-HC”.
2. Pressione o botão [ON] de EFFECTS A (ou B) para ativar o efeito (aceso).



3. Pressione um dos botões de [A-1] a [A-4] para selecionar o vídeo que você deseja exibir acima ou à esquerda.
4. Pressione um dos botões de [B-1] a [B-4] para selecionar o vídeo que você deseja exibir abaixo ou à direita.
5. Gire os botões [EFFECTS A] e [EFFECTS B] para ajustar a posição central.

* Você pode ajustar isso ao selecionar “SPLIT-HC” ou “SPLIT-VC” na etapa 1.

Quando configurado como SPLIT-HC

Ajusta a posição vertical do vídeo exibido acima ou abaixo.

Botão [EFFECTS A]: Vídeo superior

Botão [EFFECTS B]: Vídeo inferior

Quando configurado como SPLIT-VC

Ajusta a posição horizontal do vídeo exibido à esquerda ou à direita.

Botão [EFFECTS A]: Vídeo à esquerda

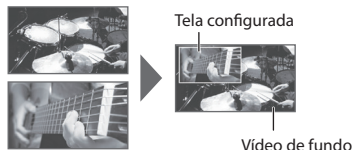
Botão [EFFECTS B]: Vídeo à direita



6. Para desativar um efeito, pressione o botão [ON] do EFFECTS A (ou B) pela segunda vez.

Composição usando "Picture-in-Picture"

Compõe vídeo em uma tela configurada em um vídeo de fundo diferente.



1. Siga o procedimento em "Seleção de um efeito composto" (p. 22) para selecionar "PinP 1/4", "PinP 1/4" ou "PinP 1/2".

2. Pressione o botão [ON] de EFFECTS A (ou B) para ativar o efeito (aceso).



3. Use os botões de [A-1] a [A-4] e os botões de [B-1] a [B-4] para selecionar separadamente o vídeo que você deseja usar como o fundo e como a tela configurada.

O vídeo no bus na posição em que você ativou no efeito na etapa 2 se torna a tela configurada.

4. Mova o fader A/B para a posição do bus A. A tela configurada é composta em um vídeo de fundo e o resultado é enviado à saída.

* Quando o fader A/B é movido completamente até a posição do bus B, nenhuma tela configurada é exibida.

5. Gire os botões [EFFECTS A] e [EFFECTS B] para ajustar a posição de exibição da tela configurada.



Botão [EFFECTS A]

Ajusta a posição de exibição da tela configurada horizontalmente.

Botão [EFFECTS B]

Ajusta a posição de exibição da tela configurada verticalmente.

6. Para desativar um efeito, pressione o botão [ON] do EFFECTS A (ou B) pela segunda vez.

LEMBRETE

- Você pode alterar a largura e cor da borda adicionada à tela configurada.

Pressione e mantenha o botão [(TAP) BPM] pressionado, depois, no menu SETUP, configure "PinP BORDER" e "PinP BORDER COLOR".

Configurações detalhadas para a tela configurada

Você pode ajustar o tamanho da tela configurada e alterar a largura e a cor da borda aplicada a ela.

Cor e largura da borda aplicada à tela configurada

Pressione o botão [(TAP) BPM] por algum tempo → no menu SETUP, ajuste os seguintes itens.

Item de menu	Explicação
PinP BORDER	Ajusta a largura da borda.
PinP BORDER COLOR	Especifica a cor da borda.

Tamanho da tela de configuração e posição do vídeo mostrado na tela de configuração

Se um efeito estiver ativado no bus A, pressione o botão [MEMORY] → ajuste os seguintes itens no menu MEMORY.

Item de menu	Explicação
PinP A CROPPING H	Ajusta o lado horizontal.
PinP A CROPPING V	Ajusta o lado vertical.
PinP A VIEW POS H	Ajusta a posição horizontal do vídeo mostrado na tela configurada.
PinP A VIEW POS V	Ajusta a posição vertical do vídeo mostrado na tela configurada.

Se um efeito estiver ativado no bus B, pressione o botão [MEMORY] → ajuste os seguintes itens no menu MEMORY.

Item de menu	Explicação
PinP B CROPPING H	Ajusta o lado horizontal.
PinP B CROPPING V	Ajusta o lado vertical.
PinP B VIEW POS H	Ajusta a posição horizontal do vídeo mostrado na tela configurada.
PinP B VIEW POS V	Ajusta a posição vertical do vídeo mostrado na tela configurada.

Operações de áudio

Ajuste do nível de volume

Esse é o procedimento para ajuste do nível de volume do áudio de entrada e do áudio de saída.

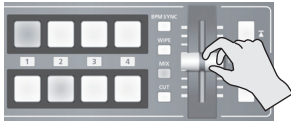
1. Pressione o botão [AUDIO] para exibir o menu AUDIO.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar o áudio de entrada cujo nível de volume você deseja ajustar.

[AUDIO] MEMORY = 2	(1/12)
HDMI IN 1 LEVEL	= 100
HDMI IN 2 LEVEL	= 100
HDMI IN 3 LEVEL	= 100
HDMI IN 4 LEVEL	= 100
AUDIO IN LEVEL	= 100
MIC LEVEL	= 100
MASTER OUT LEVEL	= 100
AUDIO FOLLOW	= OFF

Use os itens a seguir para ajustar o nível de volume do áudio de entrada.

Item de menu	Explicação
HDMI IN 1-4 LEVEL	Inserir áudio das respectivas fontes HDMI
AUDIO IN LEVEL	Inserir áudio do AUDIO IN
MIC LEVEL	Inserir áudio do MIC

3. Use o fader A/B para ajustar o nível de volume do respectivo áudio de entrada.



Aumente o nível de volume do áudio que você deseja tornar mais proeminente, como, por exemplo, um microfone e reduza o nível de volume do outro áudio.

Quando nenhum áudio é inserido e para áudio que não é usado, configure o nível de volume para "0" (zero).

4. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "MASTER OUT LEVEL".
5. Use o fader A/B para ajustar o nível de volume do áudio de saída.
6. Pressione o botão [AUDIO] para sair do menu.

Medidor do nível de áudio

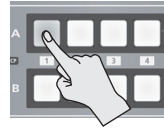


Nas configurações de fábrica, um medidor de nível de áudio aparece na parte inferior direita do monitor de pré-visualização. A iluminação do medidor de nível permite verificar se o volume está ajustado adequadamente.

Indicador	Status
Vermelho	Muito alto. Acende acima de 0 dB
Amarelo	Adequado. Acende entre -20 e -1 dB.
Verde	Muito baixo Acende entre -50 e -21 dB.

LEMBRETE

- Quando o botão [AUDIO] está iluminado, os botões [A-1] a [A-4] e [B-1] a [B-3] funcionam como atalhos para as opções do menu AUDIO. Você pode selecionar áudio cujo nível de volume deseja ajustar pressionando um botão de atalho.



Botão	Menu AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
:	:
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL

- Você pode alterar a função atribuída ao botão [OUTPUT FADE] para ajustar apenas o volume de saída ou fazer simultaneamente fade-in/out do vídeo de saída e do volume. Pressione e mantenha o botão [(TAP) BPM] pressionado → no menu SETUP, use "OUTPUT FADE LEFT" ou "OUTPUT FADE RIGHT" para configurar.



- Para ajustar a sensibilidade da entrada MIC, use o botão [MIC] no painel lateral.
- O indicador AUDIO acima do botão [AUDIO] se acende da seguinte maneira, de acordo com a entrada e saída de áudio.

Indicador	Status
Aceso em verde	Ele acende em verde quando é detectada entrada de áudio.
Aceso em vermelho	Ele acende em vermelho quando o nível de volume ultrapassa o nível máximo de entrada/saída. A saída de áudio do V-1HD pode distorcer em tais casos.

* No padrão de fábrica, a exibição do indicador AUDIO é configurada como "MASTER OUT" (nível do sinal de áudio de saída).

Se quiser usar o indicador AUDIO para monitorar outro sinal de áudio, pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado. Depois, configure usando "AUDIO LED" no menu SETUP.

- Você pode enviar um som de teste para a saída, o que é útil para ajustar o nível de volume. Pressione e mantenha pressionado o botão [(TAP) BPM], depois configure "TEST TONE OUTPUT" no menu SETUP como "ON".

Aplicação de efeitos no áudio

Você pode aplicar efeitos no áudio que entra e sai para ajustar sua qualidade de som.

Aplicação de efeitos no áudio de entrada

Esse procedimento aplica efeitos e ajusta a qualidade de som para entrada de áudio através dos conectores AUDIO IN, MIC e HDMI IN.

A tabela a seguir mostra os efeitos que podem ser usados com os diferentes fluxos de entrada de áudio.

Áudio de entrada	Efeitos				
	EQ	DELAY	GATE	COMP	HPF
AUDIO IN	✓	✓	—	—	—
MIC	✓	✓	✓	✓	✓
HDMI IN	✓	✓	—	—	—

1. Pressione o botão [AUDIO] para exibir o menu AUDIO.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar o item do menu de efeitos que você deseja usar.

```
[ AUDIO ] MEMORY = 2 ( 2/12 )
HDMI IN1 EQ Hi = 0dB
HDMI IN1 EQ Hi FREQ = 8.00KHz
HDMI IN1 EQ Mid = 0dB
HDMI IN1 EQ Mid FREQ = 2.50KHz
HDMI IN1 EQ Mid Q = 0.5
HDMI IN1 EQ Lo = 0dB
HDMI IN1 EQ Lo FREQ = 110Hz
HDMI IN1 DELAY = 0.0ms
```

* Para obter mais informações sobre efeitos, consulte a seguinte seção.

3. Use o fader A/B para ajustar o valor da configuração.
4. Pressione o botão [AUDIO] para sair do menu.

Equalizador (EQ)

Ele ajusta a qualidade de som de cada faixa de frequência.

Item de menu	Explicação
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	EQ Hi Aumenta ou atenua a faixa dos agudos.
	EQ Hi FREQ Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos agudos.
	EQ Mid Aumenta ou atenua a faixa dos médios.
	EQ Mid FREQ Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos médios.
	EQ Mid Q Ajusta a largura da faixa de frequência ao aumentar ou atenuar a faixa dos médios.
	EQ Lo Aumenta ou atenua a faixa dos graves.
	EQ Lo FREQ Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos graves.

Delay (DELAY)

Ele envia um som com atraso para a saída. Atrasar a saída de áudio permite alinhar a sincronização da saída de vídeo e áudio.

Item de menu	Explicação
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	DELAY Ajusta o tempo de delay do áudio.

Compressor (COMP)

Ele comprime áudio que ultrapassar um nível especificado.

Item de menu	Explicação
MIC COMP	Define o compressor como ligado ou desligado.
MIC COMP-THRESHOLD	Define o nível usado como o limite ao comprimir áudio. A compressão é aplicada ao áudio que ultrapassa o nível definido aqui.
MIC COMP-RATIO	Especifica o grau de compressão aplicado ao áudio. O estado no qual nenhuma compressão é aplicada é definido como "1".
MIC COMP-ATTACK	Define o tempo para que a compressão comece quando o áudio que ultrapassa o limite é inserido.
MIC COMP-ATTACK	Ajusta a duração do tempo até que a compressão termine após o áudio cair abaixo do limite.

Gate (GATE)

Ele silencia áudio que está abaixo de um nível especificado.

Item de menu	Explicação
MIC GATE	Define o gate como ligado ou desligado.
MIC GATE-THRESHOLD	Define o nível usado como o limite ao remover áudio. O áudio abaixo do nível definido aqui é removido.
MIC GATE-RELEASE	Ajusta a duração do tempo até que o áudio seja totalmente atenuado após o áudio cair abaixo do limite.

Filtro passa-altas (HPF)

Ele corta áudio desnecessário na faixa dos graves. A frequência de corte é 75 Hz.

Item de menu	Explicação
MIC HPF	Define o filtro passa altas como ligado ou desligado.

Aplicação de efeitos no áudio de saída

Ele aplica efeitos e ajusta a qualidade de som para áudio de saída.

1. Pressione o botão [AUDIO] para exibir o menu AUDIO.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar o item do menu de efeitos que você deseja usar.

[AUDIO] MEMORY = 2	(9/12)
MIC HPF	= OFF
MAIN EQ Hi	= 0dB
MAIN EQ Hi FREQ	= 8.00KHz
MAIN EQ Mid	= 0dB
MAIN EQ Mid FREQ	= 2.50KHz
MAIN EQ Mid Q	= 0.5
MAIN EQ Lo	= 0dB
MAIN EQ Lo FREQ	= 110Hz

* Para obter mais informações sobre efeitos, consulte a seguinte seção.

3. Use o fader A/B para ajustar o valor da configuração.
4. Pressione o botão [AUDIO] para sair do menu.

Equalizador (EQ)

Ele ajusta a qualidade de som de cada faixa de frequência.

Item de menu	Explicação
MAIN EQ HI	Aumenta ou atenua a faixa dos agudos.
MAIN EQ Hi FREQ	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos agudos.
MAIN EQ Mid	Aumenta ou atenua a faixa dos médios.
MAIN EQ Mid FREQ	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos médios.
MAIN EQ Mid Q	Ajusta a largura da faixa de frequência ao aumentar ou atenuar a faixa dos médios.
MAIN EQ Lo	Aumenta ou atenua a faixa dos graves.
MAIN EQ Lo FREQ	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos graves.

Masterização (MASTERING)

Ele ajusta as características acústicas e qualidade do som.

Item de menu	Explicação
MASTERING	Liga ou desliga a masterização.
MASTERING NS	Ajusta o grau de aplicação do redutor de ruídos.
MASTERING ENHANCER	Ajusta o grau de aplicação do enhancer.
MASTERING Hi	Suprime distorção dos agudos e ajusta o som para obtenção de timbres sustentados.
MASTERING Mid	Suprime a distorção dos médios e ajusta o som para obtenção de timbres distintos.
MASTERING Lo	Suprime distorção dos graves e ajusta o som para obtenção de timbres estáveis.

Reverberação (REVERB)

Ele adiciona reverberações prolongadas ao áudio. Você pode aplicar reverberação à entrada de áudio através do AUDIO IN, MIC e HDMI IN.

Item de menu	Explicação
REVERB LEVEL	Ajusta o nível de retorno do reverberação do áudio. A configuração "0" faz com que nenhum reverberação seja aplicada.
REVERB TIME	Ajusta a duração da reverberação.
REVERB TYPE	Especifica o tempo de reverberação. ROOM: Produz as reverberações naturais de uma sala ressonante. HALL: Produz reverberações como aquelas de uma performance em uma sala de concerto ou outro espaço do tipo.

1. Pressione o botão [AUDIO] para exibir o menu AUDIO.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "REV SEND" para o áudio de entrada no qual você deseja aplicar reverberação.

Item de menu	Explicação
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND Ajusta a quantidade de áudio enviada ao reverberação para cada fluxo de áudio de entrada diferente.

3. Use o fader A/B para ajustar a quantidade de áudio enviada para reverberação. Repita as etapas 2 e 3 conforme o necessário para ajustar individualmente a quantidade de reverberação aplicada.
4. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "REVERB LEVEL".
5. Use o fader A/B para ajustar a quantidade de áudio que retorna da reverberação. Ele ajusta a profundidade da reverberação geral aplicada enquanto mantém o equilíbrio no grau de reverberação aplicado aos fluxos de áudio de entrada individuais.
6. Pressione o botão [AUDIO] para sair do menu.

Interligação da saída de áudio com a troca de vídeo (Audio Follow)

Você pode associar áudio a uma troca de vídeo de forma que, quando o vídeo troca, apenas o áudio HDMI do vídeo de saída é enviado à saída e outros áudios HDMI são silenciados automaticamente.

Você pode usar o Audio Follow também com entrada de áudio através do AUDIO IN ou MIC.

1. Siga o procedimento em “Ajuste do nível de volume” (p. 25) para ajustar o volume ao nível que você deseja produzir.
2. Pressione o botão [AUDIO] para exibir o menu AUDIO.
3. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar “AUDIO FOLLOW”.

```
[ AUDIO ] MEMORY = 2 ( 1/12)
HDMI IN 1 LEVEL = 100
HDMI IN 2 LEVEL = 100
HDMI IN 3 LEVEL = 100
HDMI IN 4 LEVEL = 100
AUDIO IN LEVEL = 100
MIC LEVEL = 100
MASTER OUT LEVEL = 100
AUDIO FOLLOW = OFF
```

* Quando o botão [AUDIO] está aceso, o botão [B-4] funciona como um atalho para selecionar “AUDIO FOLLOW”. Você também pode selecionar “AUDIO FOLLOW” ao pressionar o botão [B-4].

4. Selecione o áudio de entrada para usar com Audio Follow.

Valor	Explicação
ON	Define o recurso Audio Follow como ligado. Quando o vídeo troca, apenas o áudio HDMI interligado do vídeo de saída é enviado à saída e outros áudios HDMI são silenciados.
OFF	Define o recurso Audio Follow como desligado.

5. Pressione o botão [AUDIO] para sair do menu.
6. Troque o vídeo.

Quando o canal de entrada de vídeo é trocado, apenas o áudio HDMI interligado do vídeo de saída é enviado à saída.

* Outras configurações necessárias para usar o Audio Follow com entrada de áudio através do AUDIO IN ou MIC. Para obter detalhes, consulte “Adição de associações do Audio Follow” nesta página.

LEMBRETE

- O medidor de nível mostrado no monitor de pré-visualização indica a configuração do Audio Follow. O símbolo “A.F” indica o áudio em que Audio Follow está ativado.



Adição de associações do Audio Follow

Você pode usar o Audio Follow com entrada de áudio através do AUDIO IN ou MIC.

1. Pressione o botão [AUDIO] para exibir o menu AUDIO.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar “A. FOLLOW AUDIO IN” ou “A. FOLLOW MIC”.

```
[ AUDIO ] MEMORY = 2 (11/12)
REVERB TYPE = ROOM
MASTERING = OFF
MASTERING NS = 0
MASTERING ENHANCER = 0
MASTERING Hi = 0
MASTERING Mid = 0
MASTERING Lo = 0
A.FOLLOW AUDIO IN = OFF
```

Selecione o áudio de entrada para usar com Audio Follow.

Item de menu	Explicação
A. FOLLOW AUDIO IN	Inserir áudio do AUDIO IN
A. FOLLOW MIC	Inserir áudio do MIC

3. Use o fader A/B para especificar o canal de entrada de vídeo para usar com o Audio Follow.

Valor	Explicação
1-4	Define o canal de entrada de vídeo para interligar com o áudio de entrada usando Audio Follow.
OFF	Não atribui nenhum canal de entrada de vídeo ao Audio Follow. O áudio sempre é enviado à saída, independentemente do recurso Audio Follow estar ativado ou não.

4. Pressione o botão [AUDIO] para sair do menu.

Quando o recurso Audio Follow está ativado, a entrada de áudio através do AUDIO IN ou MIC é silenciada nos canais de entrada de vídeo, exceto o canal especificado na etapa 3.

Outros recursos

Retornar as configurações ao estado definido em fábrica (Factory Reset)

Você pode retornar os valores das configurações no V-1HD aos padrões de fábrica.

Se ocorrer uma operação que difere da descrição no Manual do Proprietário, mesmo que as etapas descritas forem seguidas corretamente, tente executar um factory reset.

OBSERVAÇÃO

- Executar um factory reset faz com que todas as configurações feitas e os valores salvos na memória (p. 13) sejam perdidos.

1. Pressione o botão [(TAP) BPM] e o mantenha pressionado (por 2 segundos ou mais) para exibir o menu SETUP.
2. Use os botões [▲] e [▼] para selecionar "FACTORY RESET".

```
[ SETUP ] ( 9 / 9 )
COLOR BAR OUTPUT = OFF
TEST TONE OUTPUT = OFF
A/B FADER CALIBRATE = ---
FRAME RATE = 59.94
FACTORY RESET = ---
VERSION 2.000
```

3. Mova o fader A/B para a posição do bus A. A tela indica "PRESS [▲]".

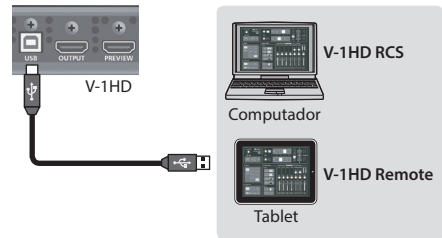
```
[ SETUP ] ( 9 / 9 )
COLOR BAR OUTPUT = OFF
TEST TONE OUTPUT = OFF
A/B FADER CALIBRATE = ---
FRAME RATE = 59.94
FACTORY RESET = PRESS [▲]
VERSION 2.000
```

4. Pressione o botão [▲].
(Se desejar cancelar a operação, mova o fader A/B para a posição do bus B ou pressione o botão [▼]).
Uma redefinição às configurações de fábrica é executada.
5. Pressione o botão [(TAP) BPM] para sair do menu.

Operação do V-1HD por controle remoto

Você pode usar o V-1HD RCS ou software V-1HD Remote dedicado para controlar remotamente as seguintes funções no V-1HD de um computador ou tablet conectado através de USB.

- V-1HD operações do painel
- Seleção de efeitos de transição
- Operação do mixer de áudio
- Operações de salvar/carregar memória



V-1HD O RCS e V-1HD Remote podem ser baixados no site da Roland a seguir.

<https://proav.roland.com/>

Sobre o controle remoto através de MIDI

O V-1HD também suporta controle remoto através de equipamento compatível com MIDI Visual Control. Para obter informações sobre o controle remoto através de MIDI, baixe e consulte o "Guia do Controle Remoto do V-1HD" (PDF) no site da Roland mencionado acima.



O que é MIDI Visual Control?

MIDI Visual Control é uma prática recomendada internacionalmente que foi adicionada à especificação MIDI de forma que a expressão visual possa ser vinculada à performance musical. O equipamento de vídeo compatível com o MIDI Visual Control pode ser conectado a instrumentos musicais eletrônicos através de MIDI para controlar o equipamento de vídeo junto com a performance.

Apêndices

Lista de menu

* O menu é mostrado no menu conectado ao conector PREVIEW (p. 9).

Menu MEMORY (Botão [MEMORY] → botões [A-1]–[A-4] e [B-1]–[B-4])		
Item de menu	Valor	Explicação

MEMORY1–MEMORY8		
EFFECTS A	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEDGE, FLIP, WHT-L.KEY (*1), BLK-L.KEY (*1), GRN-C.KEY (*1), BLU-C.KEY (*1), PinP 1/4 (*1), PinP 1/3 (*1), PinP 1/2 (*1), SPLIT-VS (*1), SPLIT-VC (*1), SPLIT-HS (*1), SPLIT-HC (*1)	Especifica o efeito atribuído ao botão EFFECTS A [ON].
EFFECTS B	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEDGE, FLIP, WHT-L.KEY (*1), BLK-L.KEY (*1), GRN-C.KEY (*1), BLU-C.KEY (*1), PinP 1/4 (*1), PinP 1/3 (*1), PinP 1/2 (*1), SPLIT-VS (*1), SPLIT-VC (*1), SPLIT-HS (*1), SPLIT-HC (*1)	Especifica o efeito atribuído ao botão EFFECTS B [ON].
WIPE (*2)	H-DOWN, H-UP, V-RIGHT, V-LEFT, V-IN, V-OUT, H-IN, H-OUT, R-DOWN, L-DOWN, R-UP, L-UP, BLOCK, V-GRID, H-GRID, H-DOWN/s, H-UP/s, V-RIGHT/s, V-LEFT/s, H-IN/s, H-OUT/s, V-IN/s, V-OUT/s, R-DOWN/s, L-DOWN/s, R-UP/s, L-UP/s, BLOCK/s, V-GRID/s, H-GRID/s	Especifica o padrão de transição atribuído ao botão [WIPE]. * Valores de configuração indicados com um “/s” são padrões de transição de borda suaves.
MIX	MIX, FAM, NAM, MOSAIC	Especifica o padrão de transição atribuído ao botão [MIX]. (*2)
TRANSFORMER A	NONE, TRANSFORM, I ←, ↔, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Especifica a função atribuída ao botão TRANSFORMER [▲].
TRANSFORMER B	NONE, TRANSFORM, I ←, ↔, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Especifica a função atribuída ao botão TRANSFORMER [▼].
TRANSFORM TIME	0.0–4.0sec, BPM x 1/4, BPM x 1/2, BPM x 1, BPM x 2	Define a duração de tempo para aplicação de uma transição de vídeo.

Se a composição PinP estiver ativada para o bus A, use os itens a seguir para ajustar a tela configurada.

PinP A CROPPING H	1–100%	Ajusta o tamanho horizontal da tela configurada.
PinP A CROPPING V	1–100%	Ajusta o tamanho vertical da tela configurada.
PinP A VIEW POS H	–50–50%	Ajusta a posição horizontal do vídeo mostrado na tela configurada.
PinP A VIEW POS V	–50–50%	Ajusta a posição vertical do vídeo mostrado na tela configurada.

Se a composição PinP estiver ativada para o bus B, use os itens a seguir para ajustar a tela configurada.

PinP B CROPPING H	1–100%	Ajusta o tamanho horizontal da tela configurada.
PinP B CROPPING V	1–100%	Ajusta o tamanho vertical da tela configurada.
PinP B VIEW POS H	–50–50%	Ajusta a posição horizontal do vídeo mostrado na tela configurada.
PinP B VIEW POS V	–50–50%	Ajusta a posição vertical do vídeo mostrado na tela configurada.

(*1) Quando os efeitos são ativados para o bus A ou bus B, nenhum efeito pode ser aplicado a outro bus

(*2) Para obter mais informações sobre padrões de transição, consulte “Lista de efeitos de transição” (p. 37).

Valores padrão de fábrica do MEMORY 1–8

Item de menu	MEMORY 1	MEMORY 2	MEMORY 3	MEMORY 4
EFFECTS A	COLORPASS	NEGATIVE	PinP 1/2	PinP 1/4
EFFECTS B	FLIP	COLORIZE	PinP 1/2	PinP 1/4
WIPE	V-RIGHT/s	BLOCK/s	H-UP	V-RIGHT
MIX	MIX	MIX	FAM	FAM
TRANSFORMER A	I ←	I ←	TRANSFORM	↔
TRANSFORMER B	I ←	I ←	TRANSFORM	↔
TRANSFORM TIME	1.0sec	2.0sec	1.0sec	1.0sec
PinP A CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP A CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP A VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP A VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
PinP B CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP B CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP B VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP B VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
Item de menu	MEMORY 5	MEMORY 6	MEMORY 7	MEMORY 8
EFFECTS A	WHT-L.KEY	GRN-C.KEY	SPLIT-VC	POSTERIZE
EFFECTS B	WHT-L.KEY	GRN-C.KEY	SPLIT-HC	SILHOUETTE
WIPE	H-IN/s	V-IN/s	H-GRID/s	V-GRID/s
MIX	NAM	NAM	MOSAIC	MOSAIC
TRANSFORMER A	↔	WHITE	BPM	EFFECTS
TRANSFORMER B	↔	BLACK	BPM	EFFECTS
TRANSFORM TIME	2.0sec	1.0sec	1.0sec	1.0sec
PinP A CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP A CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP A VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP A VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
PinP B CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP B CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP B VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP B VIEW POS V	0%	0%	0%	0%

Apêndices

Menu AUDIO (Botão [AUDIO])

* O valor padrão está impresso em caracteres em negrito.

Item de menu	Valor	Explicação	
MEMORY1–MEMORY8			
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	LEVEL	0– 100 –127	Ajusta o nível de volume dos respectivos fluxos de áudio de entrada. * 100 = 0,0 dB, 127 = +6,0 dB
MASTER OUT LEVEL		0– 100 –127	Ajusta o nível de volume do áudio de saída. * 100 = 0,0 dB, 127 = +6,0 dB
AUDIO FOLLOW		ON, OFF	Define o recurso Audio Follow como ligado ou desligado.
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	EQ Hi	-15– 0 –15dB	Aumenta ou atenua a faixa dos agudos.
	EQ Hi FREQ	700Hz– 8.00KHz –11.0KHz	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos agudos.
	EQ Mid	-15– 0 –15dB	Aumenta ou atenua a faixa dos médios.
	EQ Mid FREQ	20.0Hz– 2.50KHz –10.0KHz	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos médios.
	EQ Mid Q	0.5 –16.0	Ajusta a largura da faixa de frequência ao aumentar ou atenuar a faixa dos médios.
	EQ Lo	-15– 0 –15dB	Aumenta ou atenua a faixa dos graves.
	EQ Lo FREQ	55– 110 –800Hz	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos graves.
DELAY		0.0 –500.0ms	Ajusta o tempo de delay do áudio.
MIC COMP		ON, OFF	Define o compressor como ligado ou desligado.
MIC COMP-THRESHOLD		-50 – -16 –0dB	Define o nível usado como o limite ao comprimir áudio. A compressão é aplicada ao áudio que ultrapassa o nível definido aqui.
MIC COMP-RATIO		1.0:1– INF :1	Especifica o grau de compressão aplicado ao áudio. O estado no qual nenhuma compressão é aplicada é definido como "1".
MIC COMP-ATTACK		0.2– 50 –100ms	Define o tempo para que a compressão comece quando o áudio que ultrapassa o limite é inserido.
MIC COMP-ATTACK		30– 500 –5000ms	Ajusta a duração do tempo até que a compressão termine após o áudio cair abaixo do limite.
MIC GATE		ON , OFF	Define o gate como ligado ou desligado.
MIC GATE-THRESHOLD		-50– -36 –0dB	Define o nível usado como o limite ao remover áudio. O áudio abaixo do nível definido aqui é removido.
MIC GATE-RELEASE		30– 800 –5000ms	Ajusta a duração do tempo até que o áudio seja totalmente atenuado após o áudio cair abaixo do limite.
MIC HPF		ON, OFF	Define o filtro passa altas como ligado ou desligado.
MAIN EQ Hi		-15– 0 –15dB	Aumenta ou atenua a faixa dos agudos.
MAIN EQ Hi FREQ		700Hz– 8.00KHz –11.0KHz	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos agudos.
MAIN EQ Mid		-15– 0 –15dB	Aumenta ou atenua a faixa dos médios.
MAIN EQ Mid FREQ		20.0Hz– 2.50KHz –10.0KHz	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos médios.
MAIN EQ Mid Q		0.5 –16.0	Ajusta a largura da faixa de frequência ao aumentar ou atenuar a faixa dos médios.
MAIN EQ Lo		-15– 0 –15dB	Aumenta ou atenua a faixa dos graves.
MAIN EQ Lo FREQ		55– 110 –800Hz	Ajusta a frequência central ao alterar a qualidade do som na faixa dos graves.
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND	0– 100 –127	Ajusta o nível de envio do áudio para a reverberação.
REVERB LEVEL		0 –127	Ajusta o nível de retorno da reverberação do áudio. A configuração "0" faz com que nenhum reverberação seja aplicada.

Item de menu	Valor	Explicação
REVERB TIME	0.0– 1.0 –5.0sec	Ajusta a duração da reverberação.
REVERB TYPE	Especifica o tempo de reverberação.	
	ROOM	Produz as reverberações naturais de uma sala ressonante.
	HALL	Produz reverberações como aquelas de uma performance em uma sala de concerto ou outro espaço do tipo.
MASTERING	ON, OFF	Liga ou desliga a masterização.
MASTERING NS	0 –127	Ajusta o grau de aplicação do redutor de ruídos.
MASTERING ENHANCER	0 –127	Ajusta o grau de aplicação do enhancer.
MASTERING HI	0 –127	Suprime distorção dos agudos e ajusta o som para obtenção de timbres sustentados.
MASTERING Mid	0 –127	Suprime a distorção dos médios e ajusta o som para obtenção de timbres distintos.
MASTERING Lo	0 –127	Suprime distorção dos graves e ajusta o som para obtenção de timbres estáveis.
A. FOLLOW AUDIO IN	1–4, OFF	Ajusta o canal de vídeo para interligar pelo Audio Follow com entrada de áudio através do AUDIO IN. * Entra em vigor quando "AUDIO FOLLOW" é definido como "ON".
A. FOLLOW MIC	1–4, OFF	Ajusta o canal de vídeo para interligar pelo Audio Follow com entrada de áudio através do MIC. * Entra em vigor quando "AUDIO FOLLOW" é definido como "ON".

Menu SETUP (Pressionar e manter pressionado o botão [(TAP) BPM] por 2 segundos ou mais)

* O valor padrão está impresso em caracteres em negrito.

Item de menu	Valor	Explicação
BPM	20– 120 –250	Define o andamento quando a função de sincronização de BPM está ativada.
BPM SYNC	x1/4, x1/2 , x1, x2	Quando a função de sincronização de BPM estiver ativada, essa configuração definirá o múltiplo do valor de BPM a ser usado como a velocidade de troca de vídeo.
HDCP	ON, OFF	Quando definido como "ON", vídeo (HDCP) protegido por copyright pode ser inserido. HDCP também é adicionado ao vídeo de saída.
OUTPUT CONTRAST	-64– 0 –63	Ajusta o contraste do vídeo de saída principal.
OUTPUT SATURATION	-64– 0 –63	Ajusta a saturação de cor do vídeo de saída principal.
OUTPUT BRIGHTNESS	-64– 0 –63	Ajusta o brilho do vídeo de saída principal.
OUTPUT COLOR SPACE	AUTO , RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Define o espaço de cores (sistema para representação de cores no vídeo) do conector OUTPUT.
OUTPUT DVI-D/HDMI	AUTO , DVI-D, HDMI	Especifica o tipo de sinal que é transmitido pelo conector OUTPUT.
PREVIEW CONTRAST	-64– 0 –63	Ajusta o contraste do vídeo de saída de visualização.
PREVIEW SATURATION	-64– 0 –63	Ajusta a saturação de cor do vídeo de saída de visualização.
PREVIEW BRIGHTNESS	-64– 0 –63	Ajusta o brilho do vídeo de saída de visualização.
PREVIEW COLOR SPACE	AUTO , RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Define o espaço de cores (sistema para representação de cores no vídeo) do conector PREVIEW.
PREVIEW DVI-D/HDMI	AUTO , DVI-D, HDMI	Especifica o tipo de sinal que é transmitido pelo conector PREVIEW.
PREVIEW OUT	Define o modo de exibição da saída da prévia.	
	MULTI-VIEW	Exibe o vídeo que entra nos canais de 1 a 4 como uma tela dividida em quatro vias.
	OUTPUT	Exibe o vídeo atualmente enviado à saída.
	PREVIEW	Exibe o vídeo a ser enviado à saída em seguida.
PinP BORDER	0 – 10 –15	Ajusta a largura da borda adicionada à tela configurada para PinP.
PinP BORDER COLOR	BLACK, WHITE, GRAY, RED , GREEN, BLUE, YELLOW	Especifica a cor da borda adicionada à tela configurada para PinP.

Apêndices

Item de menu	Valor	Explicação								
AUTO SCAN	ON, OFF	Define a função Auto Scan como ligada ou desligada. Quando configurado como "ON", os canais de 1 a 4 serão trocados automaticamente.								
AUTO SCAN TIME CH1 : AUTO SCAN TIME CH4	OFF, 1–5–120sec	Quando a função Auto Scan está ativada, essa configuração define o intervalo de exibição de vídeo. Se a configuração for "OFF", trocar de vídeo não tem efeito.								
AUTO SCAN TRANS TIME	0.0–1.0–4.0sec	Quando a função Auto Scan está ativada, essa configuração define a duração de tempo para aplicação de uma transição de vídeo.								
AUTO SCAN SEQUENCE	NORMAL , RANDOM	Especifica a ordem em que os sinais de vídeo são mostrados.								
DEINTERLACE MODE	Especifica o método usado ao converter vídeo de entrada entrelaçado para vídeo progressivo.									
	WEAVE	Ele une o campo superior e o campo inferior em um único quadro. Isso é ideal para vídeo que contém pouco movimento.								
	BOB	Ele interpola o campo superior e o campo inferior e une-os em um único quadro. Isso é ideal para vídeo que contém muito movimento.								
A/B MODE	Define o modo de operação para transições de vídeo.									
	A/B	O vídeo no bus em direção ao qual o fader A/B está virado é enviado para a saída.								
	PGM/PST	O vídeo na posição PGM (bus A) é sempre enviado à saída e o PST (a posição do bus B), esses botões selecionam o vídeo a ser enviado em seguida à saída.								
FREEZE MODE	Define o modo de operação para congelamentos.									
	ALL	Congela todos os vídeos de entrada.								
	SELECT	Congela apenas o vídeo de entrada selecionado.								
MIDI Rx SOURCE										
MIDI OUT										
MIDI Tx CHANNEL		Para obter informações sobre o controle remoto através de MIDI, baixe e consulte o "Guia do Controle Remoto do V-1HD" (PDF) no site da Roland a seguir.								
MIDI DEVICE ID										
MIDI Rx CHANNEL										
MIDI Rx TEMPO CLOCK		https://proav.roland.com/								
POWER ON LOAD	1–8	Selecionar um número de memória faz com que todas as configurações no número de memória selecionado sejam recuperadas na inicialização.								
PGM LED	RED , GREEN, YELLOW, BLUE, PURPLE, L.BLUE, WHITE	Especifica a cor usada quando os botões de canal de vídeo de saída ((A-1)–[A-4], [B-1]–[B-4]) se acendem.								
PST LED	RED , GREEN , YELLOW, BLUE, PURPLE, L.BLUE, WHITE	Especifica a cor usada quando os botões do próximo canal de vídeo a ser enviado à saída ((A-1)–[A-4], [B-1]–[B-4]) se acendem.								
INPUT LED	ON , OFF	Quando configurado como "ON", os botões [A-1]–[A-4] e [B-1]–[B-4] acendem, piscam e apagam como mostrado abaixo.								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Botão</th> <th>Status do vídeo de entrada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aceso em branco</td> <td>Vídeo válido é inserido.</td> </tr> <tr> <td>Piscando em branco</td> <td>Um vídeo cujo formato difere da configuração da chave [FORMAT] está sendo inserido.</td> </tr> <tr> <td>Apagado</td> <td>Nenhum vídeo é inserido.</td> </tr> </tbody> </table>	Botão	Status do vídeo de entrada	Aceso em branco	Vídeo válido é inserido.	Piscando em branco	Um vídeo cujo formato difere da configuração da chave [FORMAT] está sendo inserido.	Apagado	Nenhum vídeo é inserido.
		Botão	Status do vídeo de entrada							
		Aceso em branco	Vídeo válido é inserido.							
Piscando em branco	Um vídeo cujo formato difere da configuração da chave [FORMAT] está sendo inserido.									
Apagado	Nenhum vídeo é inserido.									
TRANSFORMER LED	ON , OFF	Quando configurado como "ON", os botões TRANSFORMER acendem em branco.								
AUDIO LED	MASTER OUT , MIC, AUDIO IN, HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4	Especifica o sinal de áudio monitorado pelo indicador AUDIO.								
AUDIO LEVEL METER	OFF, LOWER L, LOWER, LOWER R , LEFT, CENTER, RIGHT, UPPER L, UPPER, UPPER R	Especifica a localização do medidor de nível de áudio mostrado no monitor de pré-visualização. Se for definido como "OFF", o medidor de nível de áudio vai ficar sempre oculto.								
MEMORY PANEL LOAD	ON, OFF	Define se o estado do painel de operação é atualizado (ON) ou não (OFF) quando uma memória é recuperada.								

Item de menu	Valor	Explicação
Use os itens a seguir para ativar (ON) ou desativar (OFF) o bloqueio de painel. O bloqueio de painel é a função que desativa o funcionamento dos botões do painel de operação.		
PANEL LOCK ALL	ON, OFF	Liga/desliga a configuração de todos os botões.
A BUS SW	ON, OFF	Botões [A-1]–[A-4]
B BUS SW	ON, OFF	Botões [B-1]–[B-4]
TRANSFORMER SW	ON, OFF	Botões TRANSFORMER [▲] e [▼]
BPM SYNC SW	ON, OFF	Botão [BPM SYNC]
WIPE SW	ON, OFF	Botão [WIPE]
MIX SW	ON, OFF	Botão [MIX]
CUT SW	ON, OFF	Botão [CUT]
FREEZE SW	ON, OFF	Botão [FREEZE]
MEMORY SW	ON, OFF	Botão [MEMORY]
AUDIO SW	ON, OFF	Botão [AUDIO]
EFFECTS SW	ON, OFF	Botões EFFECTS A/EFFECTS B [ON]
EFFECTS VOL	ON, OFF	Botões [EFFECTS A] e [EFFECTS B]
OUTPUT FADE VOL	ON, OFF	Botão [OUTPUT FADE]
A/B FADER	ON, OFF	Fader A/B
AUTO OFF	ON , OFF	Define a função Auto Off como ligada ou desligada. Quando configurado como “ON”, o V-1HD é desligado automaticamente quando 240 minutos se transcorrerem sem que nenhuma operação seja executada nesse equipamento.
NO SIGNAL BACK	BLACK , BLUE	Define a cor de fundo dos canais que não têm nenhuma entrada de vídeo.
UNFIT SIGNAL BACK	BLACK, BLUE, THRU	Define a cor de fundo dos canais nos quais cada vídeo de um formato incompatível é inserido. Quando configurado como “THRU”, o vídeo em um formato sem suporte é enviado para a saída sem alterações, permitindo a confirmação do status do sinal de entrada. Observe, no entanto, que o vídeo pode contar artefatos de ruído adicionais.
EFFECTS TYPE CHANGE	ON , OFF	Quando configurado como “ON”, as atribuições de efeito são alteradas mantendo pressionado o botão EFFECTS A [ON] e girando o botão [EFFECTS A]. A operação para EFFECTS B é a mesma.
WIPE TYPE CHANGE	ON , OFF	Quando configurado como “ON”, o padrão de transição de abertura muda cada vez que o botão [WIPE] é pressionado.
MIX TYPE CHANGE	ON , OFF	Quando configurado como “ON”, o padrão de transição de mistura muda cada vez que o botão [MIX] é pressionado.
OUTPUT FADE LEFT	Especifica as funções do botão [OUTPUT FADE] quando ele é girado no sentido anti-horário.	
	BLACK	O fade-in/out do vídeo de saída é para uma tela preta.
	AUDIO	Ajusta o volume de saída.
OUTPUT FADE RIGHT	Especifica as funções do botão [OUTPUT FADE] quando ele é girado no sentido horário.	
	WHITE	O fade-in/out do vídeo de saída é para uma tela branca.
	AUDIO	Ajusta o volume de saída.
	WHT & AUD	Faz o fade-in/out do vídeo e áudio de saída simultaneamente. O fade do vídeo é para uma tela branca.
COLOR BAR OUTPUT	ON, OFF	Configurar como “ON” envia uma barra de cores para a saída.
TEST TONE OUTPUT	ON, OFF	Configurar como “ON” envia um som de teste para a saída.
A/B FADER CALIBRATE	—	Calibra (ajusta) o fader A/B. Quando o fader A/B é movido para a posição do bus A, as instruções aparecem na tela. Em alguns casos, como uso prolongado ou depois do transporte do equipamento, pode ser que o 100% do vídeo não sejam mais enviados à saída quando o fader A/B é colocado totalmente na posição do bus A ou bus B. Se isso ocorrer, faça o calibre o fader A/B.
FRAME RATE	59,94, 50	Define a taxa de quadros.
FACTORY RESET	—	Retorna este equipamento aos padrões de fábrica. Quando o fader A/B é movido para a posição do bus A, as instruções aparecem na tela.
VERSION	—	Exibe a versão do programa do sistema.

Correção de problemas

Se suspeitar de um problema de mau funcionamento, verifique os seguintes pontos. Se isso não resolver o problema, entre em contato com um Centro de Serviço da Roland nas proximidades.

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
Problemas relacionados a vídeo			
Nenhuma imagem é inserida.	Os botões de [A-1] a [A-4] e de [B-1] a [B-4] piscam em branco?	Um vídeo cujo formato difere da configuração da chave [FORMAT] está sendo inserido. Insira vídeo compatível com o formato especificado.	p. 14
	O vídeo (HDCP) inserido é protegido por copyright?	Ao inserir sinais de vídeo (HDCP) protegido por copyright, acesse o menu SETUP e configure "HDCP" como "ON".	p. 15
O vídeo do computador não é exibido.	O formato da saída de vídeo do computador é compatível com os formatos de entrada do V-1HD?	Os formatos de entrada do V-1HD são 1080p, 1080i e 720p. Resoluções padrão VESA não são suportadas.	p. 14
Nenhuma imagem é enviada à saída.	O botão [OUTPUT FADE] está girado no sentido horário ou anti-horário?	Como padrão, quando o botão [OUTPUT FADE] é girado no sentido horário ou anti-horário, um fade é aplicado ao vídeo de saída principal. Quando estiver enviando vídeo para a saída, ajuste o botão [OUTPUT FADE] para a posição central.	p. 20
	O monitor está conectado corretamente?	Ao enviar vídeo (HDCP) protegido por copyright para a saída, conecte um monitor compatível com HDCP.	—
Saída de vídeo com ruído branco.	É possível que o sinal HDMI não esteja sendo enviado e recebido corretamente.	Reconecte o cabo HDMI.	—
As cores estão incorretas.	A configuração do espaço de cores no equipamento de destino da saída (monitor externo, projetor ou outro dispositivo do tipo) corresponde à configuração do espaço de cores no V-1HD?	Acesse o menu SETUP e faça a configuração para "OUTPUT COLOR SPACE" (conector OUTPUT) ou "PREVIEW COLOR SPACE" (conector PREVIEW).	—
		Dependendo do dispositivo, o espaço de cores pode ser interligado com a seleção do DVI ou HDMI ou o formato selecionado. Em tais casos, alterar o espaço de cores no dispositivo de saída pode melhorar o problema.	—
As bordas do vídeo mostradas no monitor estão cortadas.	As configurações do monitor são compatíveis?	Dependendo do dispositivo, o monitor poderá fazer o overscan automaticamente. Altere as configurações do monitor.	—
Não é possível trocar de vídeo.	Um menu (SETUP, MEMORY ou AUDIO) é exibido?	As operações de troca de vídeo não podem ser executadas enquanto um menu é exibido. Saia da tela do menu.	—
Não é possível compor um logotipo ou texto.	O efeito foi selecionado corretamente?	<ul style="list-style-type: none"> Selecione a chave de luminância (luminance key) "WHT-L.KEY" (branco) ou "BLK-L.KEY" (preto) para corresponder à cor de fundo do logotipo ou texto. Use os botões [EFFECTS A] e [EFFECTS B] para ajustar a posição para o grau certo de extração do logotipo ou texto. 	p. 22
Problemas relacionados a áudio			
Nenhum áudio é enviado à saída. O volume do áudio é baixo.	O volume está reduzido nos amplificadores ou alto-falantes conectados?	Ajuste para um nível de volume apropriado.	—
	O volume está reduzido no V-1HD?	Ajuste cada fluxo de áudio de entrada a um nível de volume apropriado. Além disso, ajuste o nível de volume geral.	p. 25
	Você está usando cabos de conexão que contêm resistência?	Se isso acontecer, use cabos de conector sem resistência.	—
Nenhuma reverberação é aplicada.	A quantidade de áudio enviado à reverberação está configurada em um nível adequado?	Se o nível de envio de áudio à reverberação for muito baixo, a quantidade de efeito de reverberação poderá ser difícil de discernir. Ajuste o nível de envio do áudio para reverberação.	p. 27

Lista de efeitos de transição

MIX

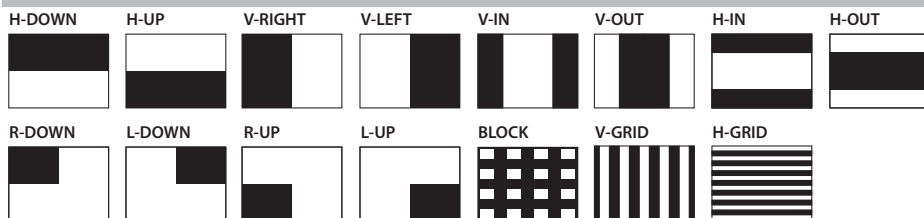


Efeito	Explicação
MIX	À medida que a imagem original desaparece gradualmente, o próximo vídeo é sobreposto e se torna progressivamente mais visível.
FAM	Transições de vídeo são feitas com os níveis de luminância dos dois fluxos de vídeo mantidos inalterados. * Essa é uma abreviação de "full additive mix" (mistura totalmente aditiva).
NAM	Os dois fluxos de vídeo são comparados e as transições são feitas com exibição durante a transição iniciando com níveis altos de luminância. * Essa é uma abreviação de "non-additive mix" (mistura não aditiva).
MOSAIC	As transições são feitas com pixelação de mosaico.

WIPE

O vídeo original é quebrado pelo próximo vídeo.

Normal



Borda suave

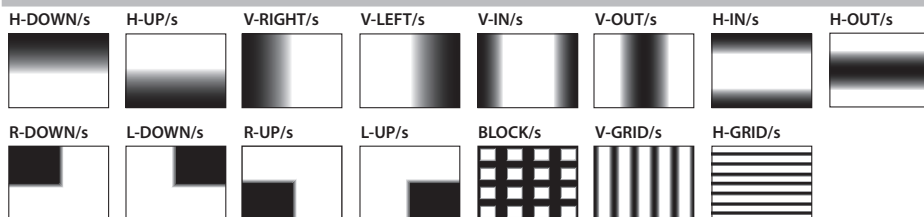
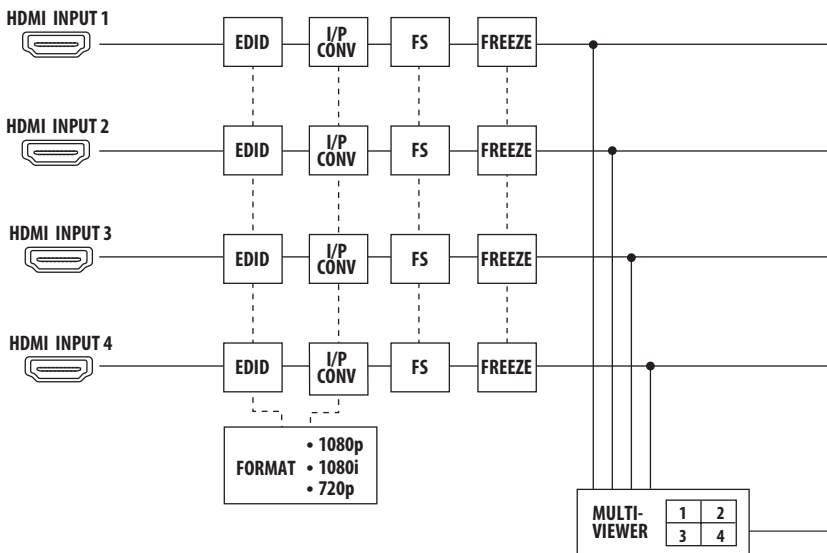
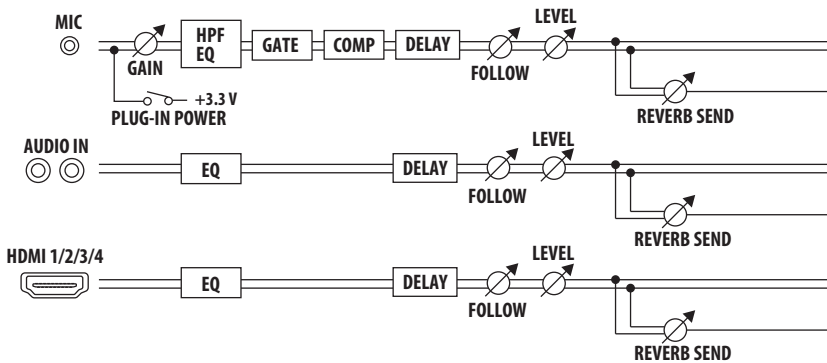


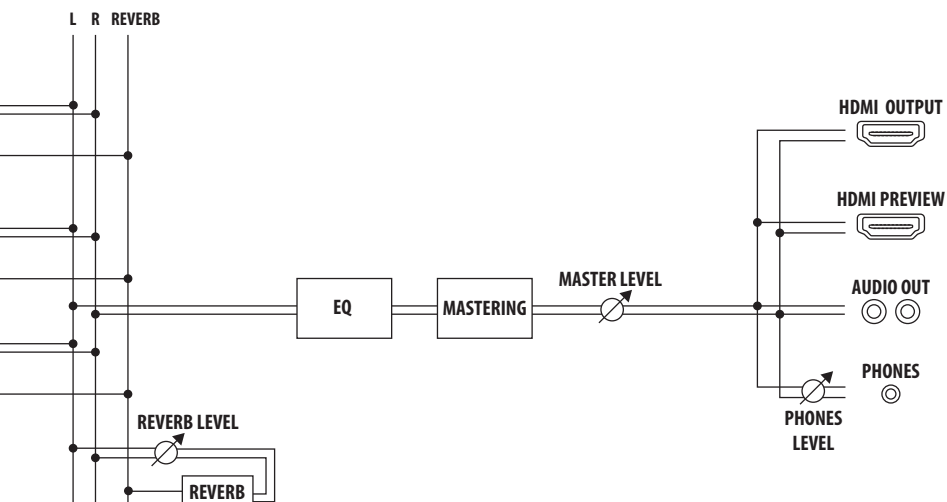
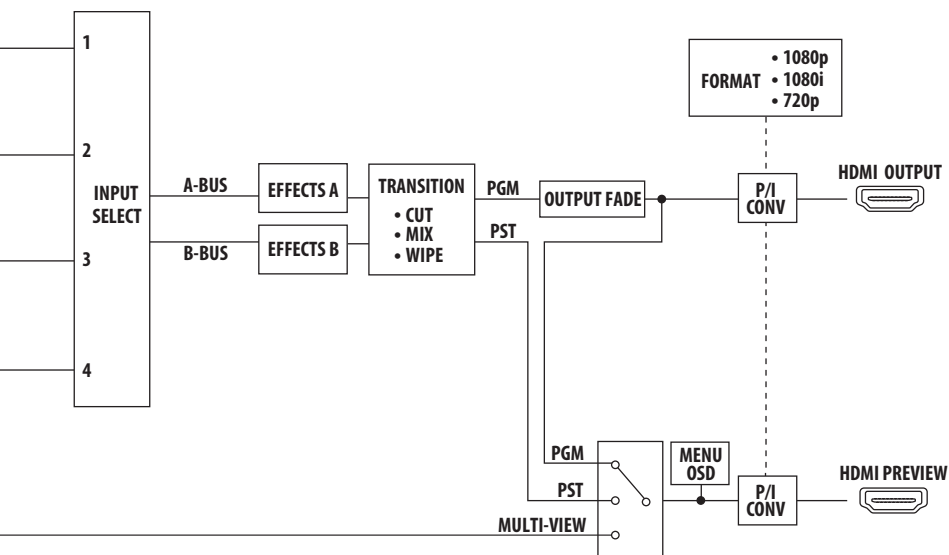
Diagrama de bloco

Video Block



Audio Block





Especificações principais

Roland V-1HD: HD Video Switcher

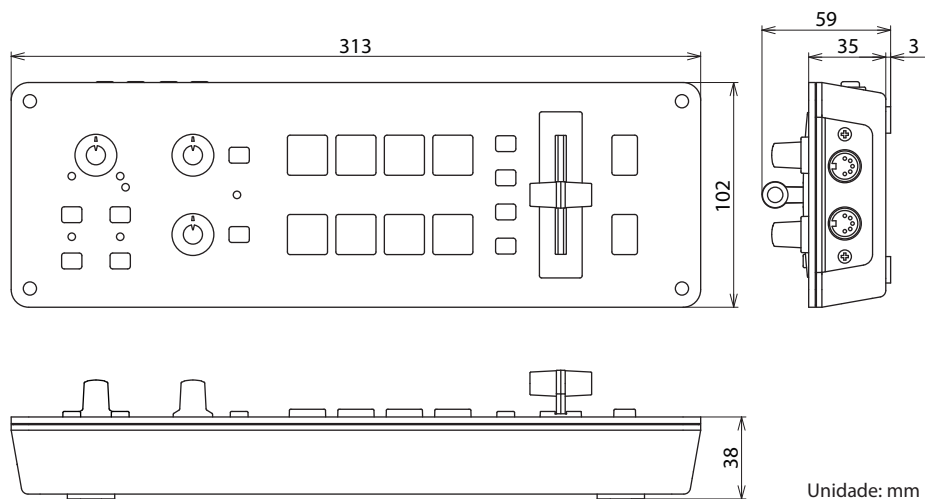
■ Vídeo		
Processamento de vídeo	4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8-bit	
Conectores de entrada	HDMI INPUT 1-4	Tipo A (19 pinos) x 4 * HDCP compatível
	HDMI OUTPUT	Tipo A (19 pinos) * HDCP compatível
Conectores de saída	HDMI PREVIEW	Tipo A (19 pinos) * HDCP compatível
	HDMI	720/59,94p, 720/50p (chave FORMAT = 720p) 1080/59,94i, 1080/50i 1080/59,94p, 1080/50p (chave FORMAT = 1080i ou 1080p) * O sinal de vídeo entrelaçado de entrada é convertido para sinal de vídeo progressivo através de processamento interno. * A taxa de quadros do sinal de vídeo é selecionada pelos parâmetros SETUP (59,94 ou 50).
Formatos de entrada	HDMI	720/59,94p, 720/50p (chave FORMAT = 720p) 1080/59,94i, 1080/50i (chave FORMAT = 1080i) 1080/59,94p, 1080/50p (chave FORMAT = 1080p) * A taxa de quadros do sinal de vídeo é selecionada nos parâmetros SETUP (59,94 ou 50).
Formatos de saída	HDMI	720/59,94p, 720/50p (chave FORMAT = 720p) 1080/59,94i, 1080/50i (chave FORMAT = 1080i) 1080/59,94p, 1080/50p (chave FORMAT = 1080p) * A taxa de quadros do sinal de vídeo é selecionada nos parâmetros SETUP (59,94 ou 50).
Efeitos de vídeo	Transição	CUT, MIX (DISSOLVE/FAM/NAM/MOSAIC), WIPE (30 tipos), TRANSFORMER (11 tipos)
	EFFECTS	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEDGE, FLIP, WH-LUMIKEY@, BK-LUMIKEY@, GR-CHROMAKEY@, BL-CHROMAKEY@, PinP (1/4)@, PinP (1/3)@, PinP (1/2)@, SPLIT (H-STRETCH)@, SPLIT (H-CENTER)@, SPLIT (V-STRETCH)@, SPLIT (V-CENTER)@ * Os efeitos marcados com @ têm efeito comum no A-BUS e B-BUS.
■ Áudio		
Processamento de áudio	Taxa de amostragem	24 bits/48 kHz
Conectores de entrada	Digital	HDMI INPUT 1-4 (19 pinos) x 4
	Analógico	AUDIO IN (tipo pino RCA) MIC (tipo mini estéreo, alimentação de plugue suportada)
Conectores de saída	Digital	HDMI OUTPUT (HDMI tipo A 19 pinos) HDMI PREVIEW (HDMI tipo A 19 pinos)
	Analógico	AUDIO OUT (tipo pino RCA) PHONES (tipo estéreo mini)
Nível de entrada	AUDIO IN	-10 dBu (máximo: +8 dBu)
	MIC	-41 - -13 dBu (máximo: -1 dBu)
Impedância de áudio	AUDIO IN	15 k ohms
	MIC	10 k ohms
Nível de saída	AUDIO OUT	-10 dBu (máximo: +8 dBu)
	PHONES	72 mW + 72 mW (32 ohms)
Impedância de saída	AUDIO OUT	1k ohms
	PHONES	10 ohms
Efeitos de áudio	EQ, Delay, Compressor, HPF, Gate, Reverberação, Masterização	
■ Outros conectores		
USB	Tipo B (para controle remoto do PC)	
MIDI	IN, OUT/THRU	
■ Outras funções		
MEMORY (8 tipos), FREEZE (vídeo de entrada capturado), BPM SYNC (transição automática sincronizada com o andamento), OUTPUT FADE (WHITE/BLACK/AUDIO)		

■ Outros	
Fonte de alimentação	Adaptador AC
Consumo de corrente	1,5 A
Consumo de energia	18 W
Temperatura de operação	+0 a +40 °C +32 a +104 °F
Dimensões	313 (L) x 102 (P) x 59 (A) mm
Peso	1,2 kg (excluindo adaptador AC) 2 lbs 10–2/5 oz
Acessórios	Owner's Manual, adaptador AC, cabo de força, gancho de cabo

* 0 dBu=0,775 Vrms

* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

Dimensões



Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer uma gravação de áudio, gravação de vídeo, cópia ou revisão de um trabalho com copyright de terceiros (trabalho musical, trabalho de vídeo, performance ao vivo ou outro trabalho), seja em todo ou em parte, e distribuir, vender, arrendar, executar ou transmitir esse trabalho sem permissão do titular do copyright.
- Não use esse produto para fins que possam infringir um copyright de propriedade de terceiros. Não assumimos nenhuma responsabilidade, de nenhuma natureza, com relação a qualquer infração dos copyrights de terceiros que surja através do seu uso desse produto.
- Esse produto pode ser usado para gravar ou duplicar material de áudio ou visual sem ser limitado por certas medidas tecnológicas de proteção contra cópias. Isso se deve ao fato desse produto ser planejado para ser usado com a finalidade de produzir material de áudio ou vídeo original e, assim, projetado para que material que não infrinja copyrights de outros (por exemplo, seus próprios trabalhos originais) possa ser gravado ou duplicado livremente.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) refere-se ao portfólio patenteado referente à arquitetura de microprocessador, que foi desenvolvido pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland licenciou essa tecnologia da TPL Group.
- Este produto contém plataforma de software integrado eParts da eSOL Co.,Ltd. eParts é marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Roland é marca registrada ou comercial da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Os nomes de empresa e nomes de produtos que aparecem neste documento são marcas registradas ou marcas comerciais de seus respectivos proprietários.