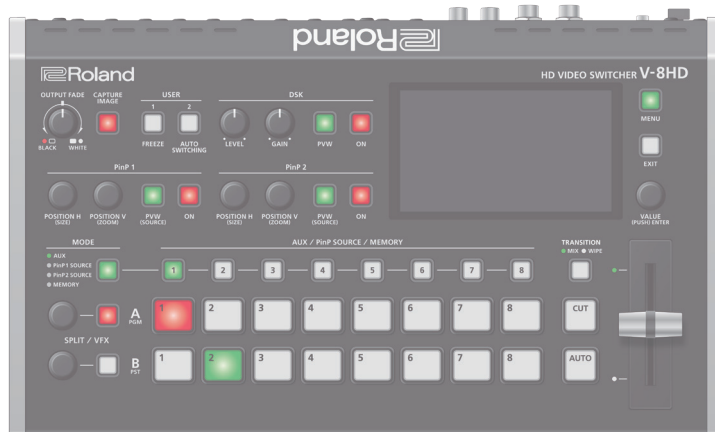


HD VIDEO SWITCHER V-8HD

Guia de inicialização



Verificação dos itens incluídos

Confira se todos os itens que deveriam estar incluídos estão presentes. Se notar a falta de algum, entre em contato com o vendedor.

- Unidade V-8HD
- Adaptador AC
- Cabo de força
- Guia de inicialização (este documento)
- Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO"

Manual PDF (baixe da internet)

Informações sobre a operação e listas de menus são fornecidas no "Manual de referência" (PDF).

Para baixar

1. Acesse o site da Roland.
<https://proav.roland.com>
2. Acesse a página do produto → clique em "Support" → baixe o PDF do arquivo aplicável.



Antes de usar o equipamento, veja se o programa do sistema está na versão mais recente.

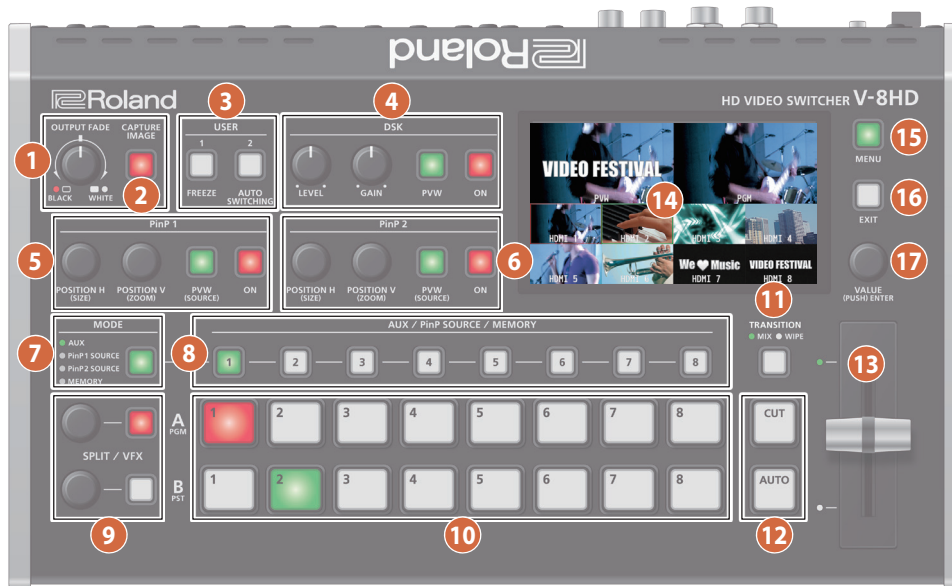
Para obter informações sobre atualizações disponíveis para o programa do sistema, consulte o site da Roland (<https://proav.roland.com/>).

Para verificar a versão do programa do sistema, pressione o botão [MENU] → "SYSTEM" → "VERSION".

Antes de usar este equipamento, leia com atenção "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e o Manual do Proprietário, p. 11). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Descrições do painel

Painel superior / Painel lateral



Nome	Explicação						
1 Botão giratório [OUTPUT FADE]	<p>O programa envia fade-in/out de vídeo de áudio para a saída.</p> <p>Girar o botão para a esquerda faz o fade da saída para preto e girar o botão giratório para a direita faz o fade da saída para branco.</p> <table border="1"> <tr> <td>Aceso</td> <td>Fade-out concluído</td> </tr> <tr> <td>Piscando</td> <td>Em fade-in/out</td> </tr> <tr> <td>Apagado</td> <td>Saída normal</td> </tr> </table>	Aceso	Fade-out concluído	Piscando	Em fade-in/out	Apagado	Saída normal
Aceso	Fade-out concluído						
Piscando	Em fade-in/out						
Apagado	Saída normal						
2 Botão [CAPTURE IMAGE]	Captura uma imagem estática do vídeo de entrada/saída.						
3 USER							
Botão [1], [2]	<p>Executa as funções atribuídas pelas configurações do menu.</p> <p>Com as configurações de fábrica, as funções a seguir são atribuídas.</p> <table border="1"> <tr> <td>[1]</td> <td>FREEZE: Para (congela) a entrada de vídeo.</td> </tr> <tr> <td>[2]</td> <td>AUTO SWITCHING: Troca automaticamente para o vídeo de entrada.</td> </tr> </table>	[1]	FREEZE: Para (congela) a entrada de vídeo.	[2]	AUTO SWITCHING: Troca automaticamente para o vídeo de entrada.		
[1]	FREEZE: Para (congela) a entrada de vídeo.						
[2]	AUTO SWITCHING: Troca automaticamente para o vídeo de entrada.						
4 DSK							
Botão giratório [LEVEL]	Durante a composição DSK, ele ajusta a quantidade de transparência.						
Botão giratório [GAIN]	Durante a composição DSK, ele ajusta a quantidade de desfoque da borda (região semitransparente) da chave.						
Botão [PVW]	Quando está ativado (aceso), ele faz com que a visualização da saída seja os resultados da composição do DSK.						
Botão [ON]	<p>Ele ativa ou desativa a composição do DSK.</p> <table border="1"> <tr> <td>Aceso</td> <td>Composição DSK ativada</td> </tr> <tr> <td>Piscando</td> <td>Trocando de vídeo no momento</td> </tr> <tr> <td>Apagado</td> <td>Composição DSK desativada</td> </tr> </table>	Aceso	Composição DSK ativada	Piscando	Trocando de vídeo no momento	Apagado	Composição DSK desativada
Aceso	Composição DSK ativada						
Piscando	Trocando de vídeo no momento						
Apagado	Composição DSK desativada						

Nome	Explicação								
5 PinP 1									
Botão giratório [POSITION H]	Durante a composição do PinP 1, ele ajusta a posição de exibição horizontal da tela configurada.								
Botão giratório [POSITION V]	Durante a composição do PinP 1, ele ajusta a posição de exibição vertical da tela configurada.								
Botão [PVW]	Quando está ativado (aceso), ele faz com que a visualização da saída seja o resultado da composição do PinP 1.								
Botão [ON]	<p>Ele ativa ou desativa a composição do PinP 1.</p> <table border="1"> <tr> <td>Aceso</td> <td>Composição de PinP 1 ativada</td> </tr> <tr> <td>Piscando</td> <td>Trocando de vídeo no momento</td> </tr> <tr> <td>Apagado</td> <td>Composição PinP 1 desativada</td> </tr> </table>	Aceso	Composição de PinP 1 ativada	Piscando	Trocando de vídeo no momento	Apagado	Composição PinP 1 desativada		
Aceso	Composição de PinP 1 ativada								
Piscando	Trocando de vídeo no momento								
Apagado	Composição PinP 1 desativada								
6 PinP 2									
Botão giratório [POSITION H]	Durante a composição do PinP 2, ele ajusta a posição de exibição horizontal da tela configurada.								
Botão giratório [POSITION V]	Durante a composição do PinP 2, ele ajusta a posição de exibição vertical da tela configurada.								
Botão [PVW]	Quando está ativado (aceso), ele faz com que a visualização da saída seja o resultado da composição do PinP 2.								
Botão [ON]	<p>Ele ativa ou desativa a composição do PinP 2.</p> <table border="1"> <tr> <td>Aceso</td> <td>Composição de PinP 2 ativada</td> </tr> <tr> <td>Piscando</td> <td>Trocando de vídeo no momento</td> </tr> <tr> <td>Apagado</td> <td>Composição PinP 2 desativada</td> </tr> </table>	Aceso	Composição de PinP 2 ativada	Piscando	Trocando de vídeo no momento	Apagado	Composição PinP 2 desativada		
Aceso	Composição de PinP 2 ativada								
Piscando	Trocando de vídeo no momento								
Apagado	Composição PinP 2 desativada								
7 MODE									
Botão [MODE]	<p>Ele muda o funcionamento dos botões [1]–[8] de AUX / PinP SOURCE / MEMORY.</p> <p>A cor do botão aceso indica a função que está selecionada.</p> <table border="1"> <tr> <td>Verde</td> <td>AUX</td> </tr> <tr> <td>Amarelo</td> <td>PinP1 SOURCE</td> </tr> <tr> <td>Magenta</td> <td>PinP2 SOURCE</td> </tr> <tr> <td>Azul</td> <td>MEMORY</td> </tr> </table>	Verde	AUX	Amarelo	PinP1 SOURCE	Magenta	PinP2 SOURCE	Azul	MEMORY
Verde	AUX								
Amarelo	PinP1 SOURCE								
Magenta	PinP2 SOURCE								
Azul	MEMORY								

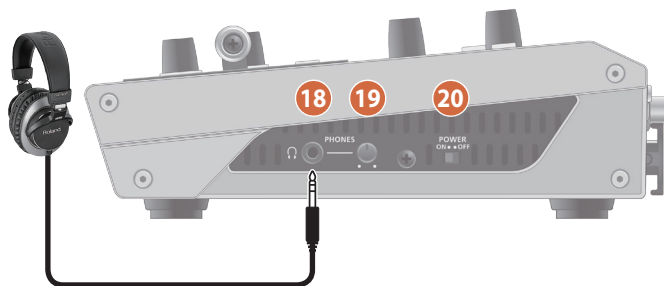
Nome	Explicação						
8 AUX / PinP SOURCE / MEMORY							
Botões [1]–[8]	<p>Selecionam o objeto de operação de acordo com a função selecionada pelo botão [MODE]. O botão selecionado acende em vermelho. Os respectivos botões também funcionam como indicadores que mostram o status de entrada do vídeo.</p> <table border="1"> <tr> <td>Aceso em branco</td> <td>Um sinal de vídeo válido está sendo recebido.</td> </tr> <tr> <td>Piscando em branco</td> <td>O vídeo com formato diferente da configuração do formato do sistema é recebido.</td> </tr> <tr> <td>Apagado</td> <td>Nenhum sinal de vídeo está sendo recebido.</td> </tr> </table>	Aceso em branco	Um sinal de vídeo válido está sendo recebido.	Piscando em branco	O vídeo com formato diferente da configuração do formato do sistema é recebido.	Apagado	Nenhum sinal de vídeo está sendo recebido.
Aceso em branco	Um sinal de vídeo válido está sendo recebido.						
Piscando em branco	O vídeo com formato diferente da configuração do formato do sistema é recebido.						
Apagado	Nenhum sinal de vídeo está sendo recebido.						
Botão [MODE]	Explicação						
AUX	Os botões funcionam como botões de seleção de bus AUX. Eles selecionam o vídeo (canal 1–8) a ser enviado ao bus AUX.						
PinP1 SOURCE	Os botões funcionam como botões de seleção da tela de origem para PinP 1. Os botões selecionam o vídeo (canais 1–8) que é mostrado na tela configurada do PinP 1.						
PinP2 SOURCE	Os botões funcionam como botões de seleção da tela de origem para PinP 2. Os botões selecionam o vídeo (canais 1–8) que é mostrado na tela configurada do PinP 2.						
MEMORY	Os botões funcionam como botões de seleção de memória predefinida. Eles salvam as configurações de vídeo e áudio, o estado do painel de operação, outras configurações atuais e recuperam as configurações salvas na memória. Pressione esse botão para recuperar as configurações. Pressione e mantenha pressionado esse botão para salvar as configurações.						

9 SPLIT / VFX A, SPLIT / VFX B	
Botão giratório SPLIT/VFX [A]	Ajusta a profundidade do efeito quando o split/efeito visual A está ativado.
Botão giratório SPLIT/VFX [B]	Ajusta a profundidade do efeito quando o split/efeito visual B está ativado.
* Ao manter o botão [SPLIT/VFX] pressionado e girar o botão [SPLIT/VFX], você pode mudar o tipo de split/efeito visual.	
Botão SPLIT/VFX [A]	Se estiver ativado (aceso), o efeito do split/efeito visual A será aplicado ao vídeo selecionado pelos botões de cross-point A [1]–[8].
Botão SPLIT/VFX [B]	Se estiver ativado (aceso), o efeito do split/efeito visual A será aplicado ao vídeo selecionado pelos botões de cross-point B [1]–[8].
* Se o tipo SPLIT/VFX estiver definido como split, não será possível ativar A e B.	

10 A/PGM, B/PST	
Botões de cross-point A [1]–[8]	<p>Selecionam o vídeo a ser inserido no bus A do mixer de vídeo. O botão selecionado acende em vermelho.</p> <p>Quando o botão SPLIT/VFX [A] está ativado, o efeito do split/efeito visual A é aplicado ao vídeo.</p>
Botões de cross-point B [1]–[8]	<p>Selecionam o vídeo a ser inserido no bus B do mixer de vídeo. O botão selecionado acende em verde.</p> <p>* Durante a composição do vídeo, ele acende em vermelho.</p> <p>Quando o botão SPLIT/VFX [B] está ativado, o efeito do split/efeito visual A é aplicado ao vídeo.</p>

Nome	Explicação				
11 Botão [TRANSITION]	<p>Seleciona os efeitos de transição de vídeo.</p> <table border="1"> <tr> <td>MIX</td> <td>As duas imagens são misturadas conforme os vídeos são trocados.</td> </tr> <tr> <td>WIPE</td> <td>O próximo vídeo entra sobre o vídeo original.</td> </tr> </table>	MIX	As duas imagens são misturadas conforme os vídeos são trocados.	WIPE	O próximo vídeo entra sobre o vídeo original.
MIX	As duas imagens são misturadas conforme os vídeos são trocados.				
WIPE	O próximo vídeo entra sobre o vídeo original.				
12 Botão [CUT] Botão [AUTO]	<p>Isso torna o vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado à saída em seguida) a saída final.</p> <table border="1"> <tr> <td>[CUT]</td> <td>A imagem muda instantaneamente.</td> </tr> <tr> <td>[AUTO]</td> <td>A imagem muda com um efeito de transição aplicado.</td> </tr> </table>	[CUT]	A imagem muda instantaneamente.	[AUTO]	A imagem muda com um efeito de transição aplicado.
[CUT]	A imagem muda instantaneamente.				
[AUTO]	A imagem muda com um efeito de transição aplicado.				
13 Fader de vídeo Indicadores de transição	<p>Alterna entre os vídeos que entram no bus A e B, e o envia para a saída do programa.</p> <p>O indicador do bus de saída final acende.</p>				
14 Monitor	Mostra o vídeo de entrada/saída, uma imagem estática ou uma tela de menu.				
15 Botão [MENU]	Troca entre a exibição ou ocultação do menu. O menu aparece no monitor integrado e na tela conectada ao conector OUTPUT 3.				
16 Botão [EXIT]	Retorna ao menu, um nível acima.				
17 Botão giratório [VALUE]	<table border="1"> <tr> <td>Girar</td> <td>Seleciona um item de menu ou troca um valor de configuração.</td> </tr> <tr> <td>Pressionar</td> <td>Aceita o item de menu selecionado ou aplica alterações a uma configuração. Isso também executa operações.</td> </tr> </table>	Girar	Seleciona um item de menu ou troca um valor de configuração.	Pressionar	Aceita o item de menu selecionado ou aplica alterações a uma configuração. Isso também executa operações.
Girar	Seleciona um item de menu ou troca um valor de configuração.				
Pressionar	Aceita o item de menu selecionado ou aplica alterações a uma configuração. Isso também executa operações.				

Painel lateral



Nome	Explicação
18 Conector PHONES (Tipo miniatura estéreo)	Conecte os fones de ouvido.
19 Botão giratório PHONES	Ajusta o volume dos fones de ouvido.
20 Chave [POWER]	Liga/desliga o equipamento.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

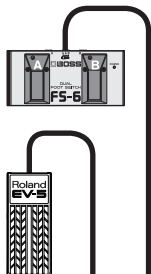
Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

- * Para evitar mau funcionamento ou falha de equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.
- * Use apenas cabos e plugues adaptadores com os conectores corretos que correspondem àqueles dos outros dispositivos que você estiver usando.

Conectores CTL/EXP 1, 2

Conectam footswitches (vendidos separadamente: BOSS FS-6, etc.) ou pedais de expressão (vendidos separadamente: EV-5, etc.). Ele é usado para controlar operações, como troca de vídeo, com o pé.

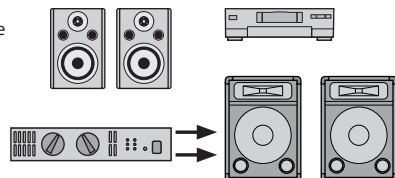
* Use apenas o pedal de expressão especificado (EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H, vendidos separadamente). Ao conectar outros pedais de expressão, haverá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.



Conectores AUDIO OUT L, R

Enviam os resultados da mixagem de áudio para a saída. Conecte-os a um gravador de áudio, amplificador, alto-falantes ou outros equipamentos do tipo.

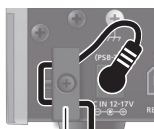
Conectores de entrada de áudio



Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluso a esse conector.

* Use o gancho de cabo para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração.



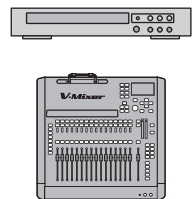
Gancho de cabo

Para tomada elétrica Cabo de força Adaptador AC Indicador

Conectores AUDIO IN L, R

Recebe os sinais de áudio. Conecte um mixer de áudio, CD players ou outro equipamento de áudio do tipo.

Conectores de saída de áudio



Terminal de aterramento

Conecte-o a um aterramento externo, se for necessário.

Porta REMOTE

Porta USB Type-C™

Porta Lightning

Adaptador de câmera Lightning-USB

Você pode usar um cabo de conexão ou adaptador disponível no mercado (adaptador de câmera Lightning-USB) para conectar um iPad e controlar remotamente o V-8HD.

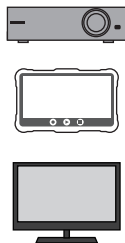
Porta USB MEMORY

Conecte um pen drive USB a essa porta. Você deve usá-la para importar imagens estáticas ou ao salvar ou carregar configurações do equipamento.

* Nunca desligue o equipamento ou remova o pen drive USB enquanto ele estiver sendo acessado.



Conectores OUTPUT 1-3

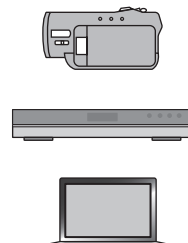


Conector de entrada HDMI

Eles são saídas de vídeo. Conecte projetores, equipamento de gravação e monitores externos.

* O menu do V-8HD é exibido apenas no monitor conectado ao conector OUTPUT 3.

Conectores INPUT 1-8



Conector de saída HDMI

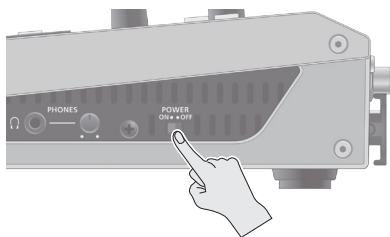
São entradas de vídeo. Conecte-as a uma câmera de vídeo, dispositivo de vídeo como um player BD, ou um computador equipado com um conector de saída HDMI.

Ligar/desligar o equipamento

* Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume desligado, será possível ouvir algum som ao ligar ou desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Ligar o equipamento

1. Veja se todos os dispositivos estão desligados.
2. Ligue a chave [POWER] no V-8HD para ligar o equipamento.



3. Ligue os dispositivos de origem.
Ligue as câmeras de vídeo ou outro equipamento de origem conectado aos conectores de entrada no V-8HD.
4. Ligue os dispositivos de saída.
Ligue os projetores ou outros equipamentos conectados aos conectores de saída no V-8HD.

Desligar o equipamento

1. Desligue o equipamento na seguinte sequência: primeiro os equipamentos de saída e depois os de origem.
2. Desligue a chave [POWER] no V-8HD para desligar o equipamento.

Sobre a função Auto Off

O V-8HD desliga automaticamente depois que todos os seguintes estados persistem por 240 minutos (função Auto Off).

- Nenhuma operação realizada no V-8HD
- Nenhuma entrada de áudio ou vídeo
- Nenhum equipamento é conectado aos conectores OUTPUT

Caso não queira que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off. Pressione o botão [MENU] → "SYSTEM" → configure "AUTO OFF" como "OFF".

* Dados não salvos são perdidos quando o equipamento é desligado. Antes de desligar, salve os dados que quer manter.

* Para restaurar a energia, ligue novamente.

Uso dos menus

Isso explica como mostrar menus e configurar o vídeo do V-8HD.

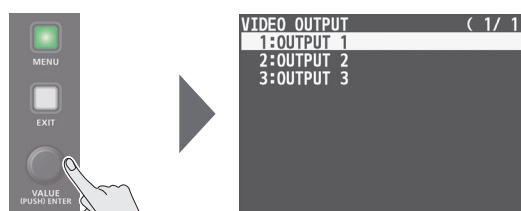
* O menu também é exibido na tela conectada ao conector OUTPUT 3.

1. Pressione o botão [MENU] para exibir o menu.



O botão [MENU] acende e as categorias do menu são exibidas.

2. Gire o botão [VALUE] para selecionar uma categoria e pressione o botão [VALUE] para confirmar.



O menu da categoria selecionada é exibido.

3. Gire o botão [VALUE] para selecionar um item do menu e depois pressione o botão [VALUE] para confirmar.

O cursor move para o valor selecionado.

- Se o item do menu estiver localizado em um nível mais profundo, repita a etapa 3.
- Pressionar o botão [EXIT] retorna para um nível mais alto.

4. Gire o botão [VALUE] para alterar o valor da configuração.

- Se girar o botão [VALUE] enquanto o mantém pressionado, você pode alterar o valor mais rapidamente.
- Pressionar e manter o botão giratório [VALUE] pressionado retorna o item de menu que está sendo editado para o valor padrão.

5. Pressione o botão giratório [VALUE] para aplicar a configuração.

O cursor retorna ao item do menu.

6. Pressione o botão [MENU] para sair do menu.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Operações de vídeo

Uso do Mix/Wipe para trocar o vídeo

Estas são instruções para trocar entre o vídeo de entrada ao aplicar um efeito e a saída final.

Sobre o modo de operação para transições de vídeo

Existem dois modos de operação para trocar o vídeo no bus PGM/A e PST/B: o “modo PGM/PST” e o “modo A/B”.

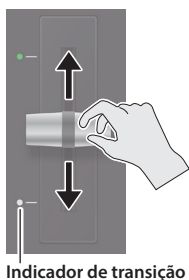
* Com as configurações de fábrica, o modo de operação é definido como o modo A/B.

Modo	Explicação
A/B	Quando o fader de vídeo é usado, o vídeo na posição do bus para o qual o fader de vídeo é girado sempre se torna a saída final. Quando o botão [CUT] ou [AUTO] é usado, o vídeo no bus A e no bus B tornam-se a saída final em alternância.
PGM/PST	O vídeo no bus PGM é sempre a saída final. O vídeo no bus PST é um vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado à saída em seguida) Usar o fader de vídeo ou o botão [CUT] ou [AUTO] faz com que a saída final de vídeo e o vídeo predefinido mudem de lugar.

Troca no modo A/B

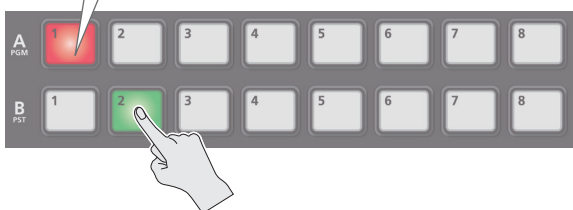
O vídeo no lado em que o fader de vídeo é girado é sempre a saída final.

1. Gire totalmente o fader de vídeo para cima ou para baixo.
2. Pressione um botão de cross-point [1]–[8] no lado oposto ao qual o fader de vídeo está girado para selecionar o vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado à saída em seguida).



Indicador de transição

Aceso em vermelho: Vídeo da saída final
Aceso em verde: Vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado à saída em seguida)



O vídeo predefinido aparece na seção PVW do monitor.

3. Pressione o botão [TRANSITION] para selecionar o efeito de transição.



O indicador MIX ou WIPE é aceso.

Modo	Explicação
MIX	Os dois vídeos são misturados conforme ocorre a transição.
WIPE	O vídeo seguinte se move para substituir o vídeo original.

4. Mova o fader de vídeo na direção oposta à direção na etapa 1.

O vídeo troca.

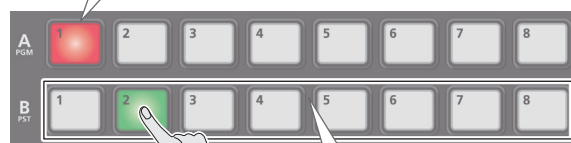
Como trocar o modo PGM/PST

1. Pressione o botão [MENU] → “SYSTEM” → selecione “PANEL OPERATION” e pressione o botão giratório [VALUE].
2. Gire o botão giratório [VALUE] para selecionar “PGM/PST” e depois pressione o botão giratório [VALUE].

```
SYSTEM ( 1 / 4 )
HDCP OFF
FRAME RATE 59.94Hz
SYSTEM FORMAT 1080p
CUT SW ASSIGN ---
AUTO SW ASSIGN ---
PANEL OPERATION PGM/PST
PANEL LOCK ENTER
AUX LINKED PGM OFF
```

3. Pressione o botão [MENU] para sair do menu.
4. Gire totalmente o fader de vídeo para cima ou para baixo.
5. Pressione o botão [TRANSITION] para selecionar o efeito de transição.
6. Pressione um botão de cross-point B [1]–[8] para selecionar o vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado à saída em seguida)

Aceso em vermelho: Vídeo da saída final



Aceso em verde:
Vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado à saída em seguida)

7. Mova o fader de vídeo na direção oposta à direção na etapa 4.

O vídeo troca.

Depois que o vídeo trocar completamente, o estado iluminado dos botões A [1]–[8] e B [1]–[8] são trocados.

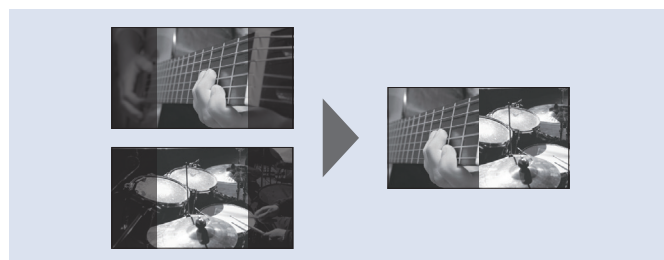
LEMBRETE

Você pode alterar o padrão de transição usado para um mix ou wipe. Para mais informações, consulte o “Manual de Referência” (PDF).

Composição de vídeo com divisão (SPLIT)

Dois fluxos de vídeo são compostos em uma tela dividida.

O vídeo da saída final é mostrado acima ou à esquerda, e o vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado à saída em seguida) é mostrado abaixo ou à direita.



Como especificar um padrão de composição SPLIT

Isso faz com que as configurações do padrão de composição de divisão correspondam ao vídeo que você deseja compor.

1. Pressione o botão [MENU] → "SPLIT/VFX" → selecione "SPLIT/VFX A" ou "SPLIT/VFX B" e pressione o botão giratório [VALUE].

```
SPLIT/VFX A ( 1 / 1 )
SPLIT/VFX OFF
SPLIT/VFX TYPE PART MOSAIC
POSITION H 0.0%
POSITION V 0.0%
AREA SIZE 40.0%
-CORRECTION H 100.0%
-CORRECTION V 100.0%
BLOCK SIZE 64x64
MIX LEVEL 255
```

2. Gire o botão [VALUE] para selecionar "SPLIT/VFX TYPE" e depois pressione o botão giratório [VALUE].

```
SPLIT/VFX A ( 1 / 1 )
SPLIT/VFX ON
SPLIT/VFX TYPE SPLIT V
A-CENTER 0.0%
B-CENTER 0.0%
CENTER POSITION 0.0%
BORDER COLOR WHITE
BORDER WIDTH 4
```

3. Gire o botão [VALUE] para selecionar o tipo SPLIT, e depois pressione o botão giratório [VALUE].

Você pode selecionar "SPLIT H" ou "SPLIT V".

* Para mais informações sobre os tipos e efeitos de SPLIT, consulte o "Manual de referência" (PDF).

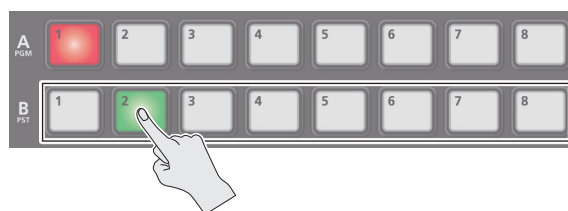
4. Pressione o botão [MENU] para sair do menu.

Composição usando SPLIT

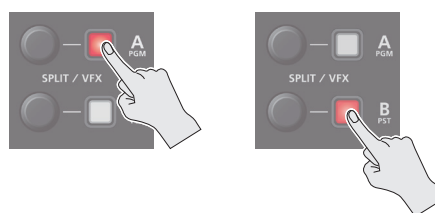
1. Pressione um botão de cross-point A [1]–[8] para selecionar o vídeo que você quer exibir acima ou à esquerda.



2. Pressione um botão de cross-point B [1]–[8] para selecionar o vídeo que você quer exibir abaixo ou à direita.

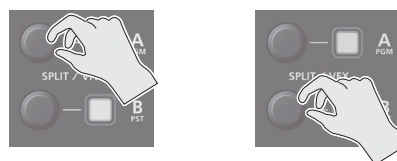


3. Pressione o botão SPLIT/VFX [A] ou [B] para ativar o SPLIT (aceso).



O vídeo que você selecionou nas etapas 1 e 2 é composto.

4. Gire o botão SPLIT/VFX [A] ou [B] para ajustar a posição de exibição do vídeo.



LEMBRETE

Ao girar o botão enquanto o mantém pressionado, você pode ajustar a posição da linha divisória entre os dois vídeos.

5. Para desligar o SPLIT, pressione novamente o botão SPLIT/VFX [A] ou [B].

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Como usar um efeito visual (VFX)

Instruções para aplicar um efeito em todo o vídeo, como variar a cor ou formato do vídeo.

Você pode aplicar um efeito visual (VFX) ao bus A/PGM e ao bus B/PST, respectivamente.

Seleção de um efeito visual

1. Pressione o botão [MENU] → “SPLIT/VFX” → selecione “SPLIT/VFX A” ou “SPLIT/VFX B” e pressione o botão giratório [VALUE].

SPLIT/VFX A	(1 / 1)
SPLIT/VFX	OFF
SPLIT/VFX TYPE	PART MOSAIC
POSITION H	0.0%
POSITION V	0.0%
AREA SIZE	40.0%
-CORRECTION H	100.0%
-CORRECTION V	100.0%
BLOCK SIZE	64x64
MIX LEVEL	255

2. Gire o botão [VALUE] para selecionar “SPLIT/VFX TYPE” e depois pressione o botão giratório [VALUE].

SPLIT/VFX A	(1 / 1)
SPLIT/VFX	ON
SPLIT/VFX TYPE	PART MOSAIC
POSITION H	0.0%
POSITION V	0.0%
AREA SIZE	40.0%
-CORRECTION H	100.0%
-CORRECTION V	100.0%
BLOCK SIZE	64x64

3. Gire o botão [VALUE] para selecionar o efeito visual e depois pressione o botão [VALUE].

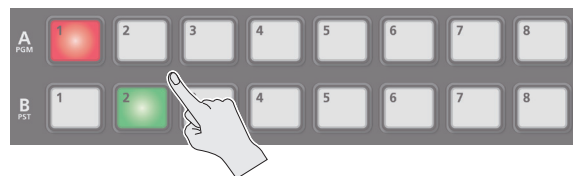
* “PART MOSAIC” é especificado pelas configurações de fábrica.

Tipo	Explicação
PART MOSAIC	Aplica um mosaico à região selecionada.
BACKGROUND MOSAIC	Aplica um mosaico à parte fora da região selecionada.
FULL MOSAIC	Aplica um mosaico em toda a tela.
WAVE	Faz o vídeo ficar ondulado.
RGB REPLACE	Troca de cores.
COLORPASS	Transforma o vídeo em preto e branco preservando uma cor específica.
NEGATIVE	Inverte o brilho e as cores.
COLORIZE	Adiciona cor ao vídeo.
POSTERIZE	Altera as gradações no brilho.
SILHOUETTE	Separa o vídeo em áreas claras e escuras e torna as áreas escuras pretas e adiciona uma cor diferente às áreas claras.
EMBOSS	Adiciona um efeito de baixo relevo no vídeo.
FIND EDGES	Extrai os contornos.
MONOCOLOR	Transforma o vídeo em monocromático.
HUE OFFSET	Muda a característica visual controlando a matiz.
SATURATION OFFSET	Muda a característica visual controlando a saturação.
VALUE OFFSET	Muda a característica visual controlando o brilho.

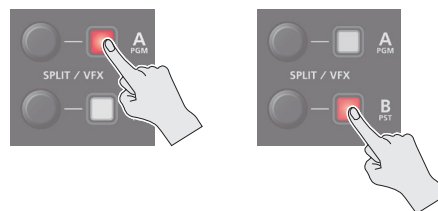
4. Pressione o botão [MENU] para sair do menu.

Aplicação de efeitos visuais

1. Pressione um botão de cross-point A ou B [1]–[8] para exibir o vídeo ao qual deseja aplicar o efeito.

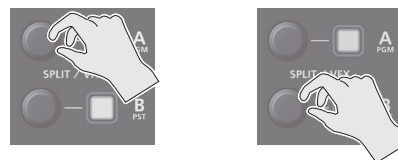


2. Pressione o botão SPLIT/VFX [A] ou [B] para ativar o efeito visual (acender o botão).



O efeito visual é aplicado ao vídeo de saída.

3. Gire o botão SPLIT/VFX [A] ou [B] para ajustar o grau de efeito aplicado.



LEMBRETE

- Em “PART MOSAIC” e “BACKGROUND MOSAIC”, você pode ajustar as seguintes configurações.

Operação do botão	Explicação
Girar	Ajusta a posição horizontal da área selecionada.
	Enquanto mantém pressionado o botão [1]–[8] de A ou B: Ajusta o tamanho da área selecionada.
Girar enquanto pressionar	Ajusta a posição vertical da área selecionada. Enquanto mantém pressionado o botão [1]–[8] de A ou B: Especifica a resolução (tamanho do bloco) do mosaico.

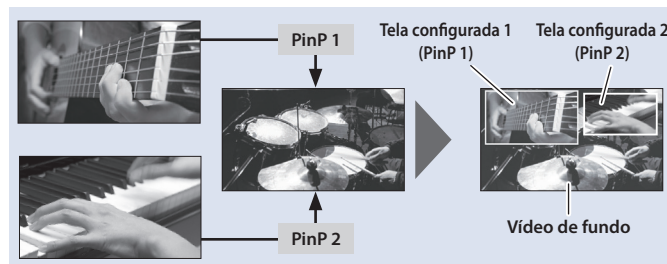
- As configurações do efeito que é controlado pelos botões giratórios SPLIT/VFX [A] ou [B] podem ser verificadas no menu VFX.
- Ao manter o botão [SPLIT/VFX A] ([B]) pressionado e girar o botão [SPLIT/VFX A] ([B]), você pode mudar o tipo de efeito visual.

4. Para desligar um efeito visual, pressione novamente o botão SPLIT/VFX [A] ou [B].

Composição de vídeo com Picture-in-Picture (PinP)

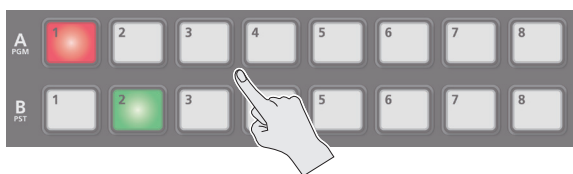
Instruções para compor uma tela configurada (uma tela pequena separada) sobre o vídeo de fundo.

Você pode usar o PinP 1 e o PinP 2 simultaneamente para compor duas telas configuradas.

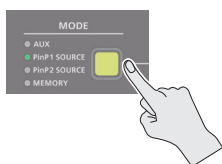


Explicamos aqui o procedimento para composição de vídeo com o "PinP 1". Você também pode compor vídeo se seguir o mesmo procedimento usando "PinP 2".

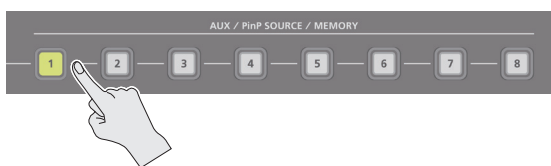
1. Pressione um botão de cross-point A ou B [1]–[8] para selecionar o vídeo que quer usar como vídeo de fundo.



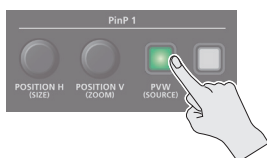
2. Pressione o botão [MODE] para selecionar "PinP1 SOURCE".



3. Pressione o botão PinP SOURCE [1]–[8] para selecionar o vídeo que quiser usar como tela configurada.



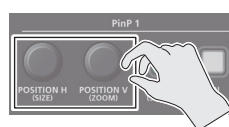
4. Pressione o botão PinP 1 [PVW] para visualizar a saída do vídeo da tela configurada.



O botão PinP 1 [PVW] acende em verde e a tela configurada aparece na seção PVW do monitor, permitindo verificar a posição e o tamanho da tela configurada.

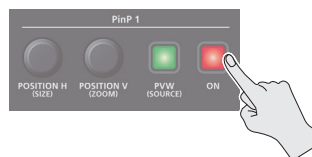
Nesta fase, a saída final ainda não foi alterada.

5. Use os botões giratórios PinP 1 [POSITION H] e [POSITION V] para ajustar a posição de exibição da tela configurada.



Botão giratório	Explicação
[POSITION H]	Ajusta a posição de exibição da tela configurada horizontalmente. Girar enquanto pressionar: Ajusta o tamanho da tela configurada.
[POSITION V]	Ajusta a posição de exibição da tela configurada verticalmente. Girar enquanto pressionar: Ajusta o zoom do vídeo mostrado na tela configurada.

6. Pressione o botão PinP 1 [ON] para ativar a composição PinP (aceso).



O botão PinP 1 [ON] acende em vermelho e a tela configurada é composta sobre o vídeo de fundo e o resultado é enviado para a saída final.

7. Para desligar a composição PinP, pressione novamente o botão PinP 1 [ON].

LEMBRETE

- Ao pressionar por mais tempo o botão PinP 1 (2) [PVW], você pode acessar o modo de seleção da tela configurada sem pressionar o botão [MODE] e, em seguida, selecionar "SOURCE PinP1" ou "SOURCE PinP2".

Enquanto o botão PinP 1 (2) [PVW] estiver pressionado, pressione o botão PinP SOURCE [1]–[8] para selecionar o vídeo que deseja usar como tela configurada.

- O tempo de fade ao longo do qual a tela configurada aparece ou desaparece ao pressionar o botão [2] é especificado pela configuração do item "PinP 1 TIME" ou "PinP 2 TIME" do menu TRANSITION TIME.
- Configurações detalhadas de tamanho, forma e largura da borda, etc. podem ser feitas para as telas subordinadas PinP 1 e PinP 2, respectivamente.
Para mais informações, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Composição de vídeo com Downstream Keyer (DSK)

Você pode tornar uma parte do vídeo transparente e compô-la com um vídeo de fundo. Você pode usar a chave de luminância (luminance key) com um fundo branco ou preto, ou chave de cor (chroma key) com um fundo azul ou verde.

Além disso, você pode compor vários textos e imagens com o vídeo que foi composto usando PinP ou outro método.

Chave de luminância (luminance key)

Ela corta o texto ou imagem transformando a parte preta ou branca em transparente e compõe em um vídeo de fundo.



Chave de cor (chroma key)

Ela corta o vídeo transformando a parte verde ou azul em transparente e compõe em um vídeo de fundo. Com isso, você pode compor apenas um sujeito que esteja fotografando contra uma tela azul ou verde.



1. Inserir o logotipo ou a imagem.

Como padrão de fábrica, a entrada de texto e imagem no canal 8 é usada na composição do DSK.

Se quiser usar texto ou imagem em outro canal, use o botão [MENU] → "DSK" → "DSK SOURCE" para mudar de canal.

Quando quiser compor uma imagem estática salva no equipamento, configure como "STILL 1-8".

2. Saída do vídeo de fundo.

Na seção PVW do monitor, verifique o vídeo que será o vídeo de fundo.

3. Pressione o botão DSK [PVW] para ativar a saída de visualização (aceso).



O botão DSK [PVW] acende em verde e uma visualização dos resultados da composição é exibida na seção PVW do monitor.

Nesta fase, a saída final ainda não foi alterada.

4. Gire o botão DSK [LEVEL] e [GAIN] para ajustar o grau de efeito aplicado.



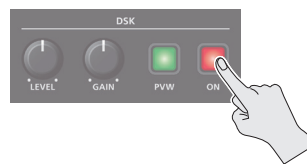
Botão giratório	Explicação
[LEVEL]	Ajusta o grau de extração (transparência) da chave.
[GAIN]	Ajusta a quantidade de desfoque (região semi-transmissiva) da chave.

5. Como modificar o logotipo ou a imagem.

Ao usar a composição de vídeo (key), você pode preencher o logotipo ou a imagem sobreposta ou adicionar uma borda a ele. Faça essas configurações no menu DSK a seguir.

Item de menu	Explicação
FILL TYPE	Se a configuração for "MATTE," o logotipo ou a imagem sobreposta será preenchida com a cor especificada.
MATTE COLOR	MATTE COLOR A cor de preenchimento é especificada por "MATTE COLOR".
EDGE TYPE	Especifica o tipo de borda.
EDGE COLOR	Especifica a cor da borda.
EDGE WIDTH	Especifica a largura da borda.

6. Pressione o botão DSK [ON] para ativar a composição DSK (aceso).



O botão DSK [ON] acende em vermelho e os resultados da composição são enviados para a saída final.

7. Para desligar a composição DSK, pressione novamente o botão DSK [ON].

LEMBRETE

O tempo de fade ao longo do qual o logotipo/imagem aparece ou desaparece ao pressionar o botão DSK [ON] é especificado pela configuração do item "DSK TIME" do menu TRANSITION TIME.

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

⚠️ AVISO

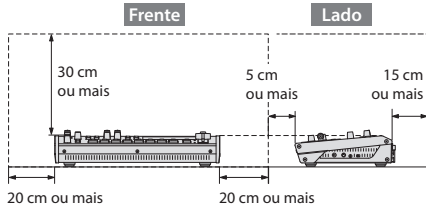
Com relação à função Auto Off

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off).

Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 5).

Deixe um espaço suficiente no local de instalação

Como este equipamento emite normalmente uma pequena quantidade de calor, deixe espaço suficiente em torno dela, como mostrado abaixo.



⚠️ AVISO

Use somente o adaptador AC e a tensão correta

Use somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, defeitos ou choques elétricos.

Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.

⚠️ CUIDADO

Manuseie o terminal de aterramento com cuidado

Se você remover o parafuso do terminal de aterramento, não se esqueça de colocá-lo de volta. Não o deixe solto onde ele possa ser engolido por uma criança pequena. Ao reapertar o parafuso, veja se ele está preso firmemente, para que não se solte.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação

- Coloque o adaptador AC de forma que o lado com o indicador fique voltado para cima. O indicador acenderá quando você conectar o adaptador AC à tomada AC.

Posicionamento

- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os apoios de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

Reparos e dados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, faça um backup dos dados nele armazenados ou anote as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irrecuperável de dados, tente tornar um hábito criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- Use somente o pedal de expressão especificado. Ao conectar outros pedais de expressão, haverá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.
- Este equipamento permite alternar imagens em alta velocidade. Para algumas pessoas, a visualização dessas imagens pode causar dor de cabeça, náuseas ou outro desconforto. Não use este equipamento para criar um vídeo que possa causar esses tipos de problemas de saúde. A Roland Corporation não se responsabiliza por quaisquer problemas de saúde que possam ocorrer em você ou nas pessoas ao redor.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.
- Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para informações mais atualizadas, consulte o site da Roland.

Uso de memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa. Além disso, observe todas as precauções que foram fornecidas com o dispositivo de memória externa.
- Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
- Para evitar danos resultantes da eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer gravações de áudio ou vídeo, copiar ou revisar obras de terceiros protegidas por direitos autorais (obra musical, obra em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outras obras), seja em todo ou em parte, além de distribuir, vender, alugar ou transmitir a obra sem permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use este produto para fins que possam infringir direitos autorais de terceiros. Não assumimos qualquer responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste equipamento.
- Este produto pode ser usado para gravar ou duplicar material de áudio ou visual sem ser limitado por certas medidas tecnológicas de proteção contra cópias. Isso se deve ao fato desse produto ser planejado para ser usado com a finalidade de produzir material de áudio ou vídeo original e, assim, projetado para que material que não infrinja copyrights de outros (por exemplo, seus próprios trabalhos originais) possa ser gravado ou duplicado livremente.
- Este produto contém a plataforma de software integrada eParts da eSOL Co., Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Roland e BOSS são marcas comerciais ou registradas da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos presentes neste documento são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

 **Roland**